

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

(Universidad del Perú, DECANA DE AMÉRICA)

ESCUELA DE POST GRADO

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

UNIDAD DE POST GRADO



“LOS TEXTILES RITUALES DE NASCA EN CAHUACHI”

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

DOCTORA EN CIENCIAS SOCIALES

ESPECIALIDAD DE ANTROPOLOGÍA

MAGÍSTER: MARÍA SOLEDAD BASTIAND ATTO

ASESOR: DR. JÜRGEN GOLTE

LIMA – PERÚ

2010

A mí querido padre por sus sabios consejos,
que ahora desde el cielo me bendice.
Y, a mí querida madre por su paciencia y sabiduría.

ÍNDICE

TÍTULO

DEDICATORIA.....	1
ÍNDICE.....	2
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Finalidad de la investigación.....	14
1.3 Delimitación del problema.....	15
1.4 Delimitación de la investigación.....	15
1.5 Problemas de la investigación.....	17
1.6 Objetivos de la investigación.....	19
1.7 Hipótesis de la investigación.....	20
1.8 Variables de la investigación.....	20
1.9 Tipo y nivel de la investigación.....	20
1.10 Método y diseño de la investigación.....	20
1.11 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	21
1.12 Originalidad.....	21
1.13 Justificación e importancia del tema.....	21
1.14 Limitaciones de la investigación.....	23
1.15 Delimitación temporal.....	23

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO Y DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO TERRITORIAL DEL ESTUDIO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	24
2.2 Espacio territorial.....	29
2.3 Ubicación, descripción administrativa y límites del territorio de la Cuenca del río Grande.....	31
2.4 Accesibilidad.....	43

CAPÍTULO III MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE CAHUACHI. NASCA

3.1	Ubicación de Cahuachi con relación a su medio ambiente.....	45
3.2	Arquitectura de Cahuachi.....	47

CAPÍTULO IV CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN TEXTIL DE Y16 (CAH.98-Y16-Exp.67-Q5-T1)

4.1	Generalidades de la Colección Textil de Y16.....	54
4.2	Análisis formal de la Colección Textil de Y16.....	56
4.3	Descripción de la Colección Textil de Y16.....	74
4.4	Análisis de las prendas de vestir.....	116
4.5	Análisis de las imágenes.....	118

CAPÍTULO V ASOCIACIÓN E INTERPRETACIÓN

5.1	Asociación arqueológica.....	123
5.2	Interpretación.....	125

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	128
6.2	Recomendaciones.....	130

ANEXOS

ANEXO 1	Terminología y periodificación para los Andes Centrales.....	132
---------	--	-----

ANEXO 2	Conservación preventiva de la Colección Textil de Y16.....	135
---------	--	-----

ANEXO 3	I Inventario de los textiles de CAH.98-Y16-Exp.67-Q5-T1.....	137
---------	--	-----

ANEXO 4

Relación de mapas, cuadros, fotos, dibujos, figuras y láminas

4.1	Relación de mapas	151
4.2	Relación de cuadros	151
4.3	Relación de fotos	151
4.4	Relación de dibujos	153
4.5	Relación de figuras	154
4.6	Relación de láminas	154

BIBLIOGRAFÍA	156
--------------------	-----

RESUMEN.-

El estudio de los textiles arqueológicos nos conduce a entender a una de las actividades productivas de mayor antigüedad en nuestro país, la actividad productiva textil, desarrollada durante 5 000 años.

Tal es el caso, de la producción textil de la cultura Nasca desarrollada en el período Intermedio Temprano, de la época prehispánica. Una de las culturas más conocidas por su cerámica polícroma y sus complejos textiles.

El presente estudio muestra una Colección Textil de Nasca Temprano, a la que se ha denominado Colección Textil de Y16, Cahuachi - Nasca. Dicha Colección fue recuperada durante las excavaciones arqueológicas del año de 1998, realizadas en el monumento arqueológico de Cahuachi, ubicado en la provincia de Nasca; bajo el marco del Proyecto Nasca 1998, conducido por el Dr. Giuseppe Orefici.

La investigación tiene como objetivo principal conocer el carácter ritual de la Colección Textil de Y16, Cahuachi - Nasca. Y, de manera particular pretende ampliar y complementar el conocimiento sobre los recursos naturales, y las técnicas de construcción empleadas en el proceso de producción de dicha Colección. Así como, proponer una clasificación de los mismos para el conocimiento objetivo de su función.

También, se ha registrado y analizado las imágenes representadas en la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; siendo los textiles un soporte de registro para el entendimiento del aspecto ideológico de las sociedades del pasado.

La conclusión del trabajo de investigación demuestra la importancia de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; la misma que se convierte en el

recurso cultural que propicia todo un desarrollo de la actividad productiva textil, de uso ritual y como medio de comunicación en la cultura Nasca.

Los resultados del estudio permiten motivar las investigaciones arqueológicas, así como, la de otras disciplinas. Así mismo, contribuye a la conservación de este Bien Cultural.

ABSTRACT.-

The study of archaeological textiles leads us to understand one of the oldest production activities developed in our country during 5 000 years.

Such is the case of textile production in the Nasca culture developed in the Early Intermediate Period, in pre-Hispanic times. One of the best known cultures for their polychrome pottery and elaborated textiles.

This study shows an Early Nasca Textile Collection, which has been termed Y16 Textile Collection, Cahuachi - Nasca. This collection was recovered during the 1998 archaeological excavations conducted in the Cahuachi archaeological monument, located in the province of Nasca, under the framework of the Nasca Project 1998, led by Dr. Giuseppe Orefici.

The main research aim is approach to the ritual aspects of the Y16 Textile Collection, Cahuachi - Nasca. In particular, this research intent to broaden and complement the information on natural resources and the construction technique employed in the production process of the textiles of this collection, and proposes a classification for understand its function.

The images represented in the Y16 Textile Collection, Cahuachi - Nasca have been recorded and studied; the textiles are a record carrier for understanding some ideological aspects of the past.

The conclusion of the research demonstrates the importance of the Y16 Textile Collection, Cahuachi - Nasca the same that become a cultural resource that promotes the development of productive activity textile, ritual use and as a way of communication in the Nasca culture.

The research results intent to promote archaeological research and that of other disciplines. It also contributes to the preservation of this cultural heritage.

INTRODUCCIÓN

En el contexto general del desarrollo de la producción textil en el Perú, existe información sobre la textilería como una actividad productiva del hombre que ininterrumpidamente se ha desarrollado en el transcurso del tiempo. La producción textil peruana está vinculada al desarrollo de las diferentes sociedades, desde la época prehispánica hasta la actualidad, con los denominados textiles tradicionales.

El estudio del material arqueológico textil contribuye a la arqueología andina en los campos relacionados con el conocimiento del medio ambiente para la obtención de los recursos de materia prima, el desarrollo tecnológico para la transformación de dicha materia prima, los aspectos político y social para su aplicación funcional, y el ideológico porque sirvieron como soporte de registro.

Por ello, el presente trabajo de investigación contribuye al conocimiento de la producción textil prehispánica, en particular, de la producción textil de la cultura Nasca cronológicamente ubicada en el periodo Intermedio Temprano (Anexo 1).

La Colección Textil estudiada comprende telas planas y prendas de vestir, conforma un conjunto de textiles que fueron recuperados durante las excavaciones realizadas en el desarrollo de los trabajos de investigaciones arqueológicas del “Proyecto Nasca 1998”, en el monumento arqueológico de Cahuachi, ubicado en la provincia de Nasca, departamento de Ica. Específicamente, los textiles proceden del Sector Y16 Exp.67-Q5 y estuvieron al interior de un pozo denominado T1. A estos textiles hemos denominado Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca.

Así mismo, para el mayor entendimiento sobre la función de dichos textiles, se ha analizado las imágenes representadas en ellos y han sido contrastadas con otros soportes.

La conclusión del trabajo de investigación demuestra la importancia de los textiles de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; los mismos que se convierten en el recurso cultural que propicia todo un desarrollo de la actividad productiva textil de uso ritual y como medio de comunicación en la cultura Nasca.

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento metodológico; descripción y delimitación del problema; así como, finalidad y delimitación de la investigación; objetivos, hipótesis, variables, tipo y nivel de la investigación; también la originalidad, justificación e importancia del estudio; finalmente las limitaciones y delimitación temporal del tema a tratar.

En el segundo capítulo se explica el marco teórico que comprende los

antecedentes del estudio; así mismo, se describe el área de estudio, su ubicación, accesibilidad, características del medio físico-geográfico, como soporte del desarrollo de la cultura Nasca.

En el tercer capítulo se describe el monumento arqueológico de Cahuachi, su ubicación y arquitectura, con una breve descripción de las diferentes fases de construcción; como escenario de las actividades rituales allí desarrolladas por la sociedad Nasca.

El capítulo cuarto desarrolla la descripción y análisis de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; que comprende las generalidades, análisis formal, descripción de la Colección, análisis de las prendas de vestir y de las imágenes.

El capítulo quinto desarrolla la asociación de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; con su contexto arqueológico y seguidamente la interpretación.

El capítulo sexto trata sobre las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Seguidamente están los anexos, que contienen entre otros temas, terminología y periodificación de los andes centrales; el trabajo de conservación preventiva realizado en la totalidad de la Colección Textil de Y 16, Cahuachi – Nasca; y el Primer Inventario de dicha Colección Textil, realizado en el año 2000.

Todo ello, contribuye a motivar el interés de estudiar y conservar los textiles prehispánicos. También, se incluye la relación de mapas, cuadros, fotos, dibujos, figuras y láminas.

Se concluye con la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.-

Dentro de la compleja problemática del desarrollo urbano en el área de Nasca, Cahuachi representa según algunos autores (Strong, 1957), uno de los momentos de expansión habitacional en la Costa sur.

Jhon Rowe observó que la evolución desde una utilización habitacional hasta una función ceremonial es una dinámica presente en la tradición andina, probable en diferentes sitios del territorio peruano y planteó como hipótesis el uso de Cahuachi en este sentido.

El núcleo central fue equivocadamente llamado "Antigua Capital Nasca". En las excavaciones de los años 1985-89 del Proyecto Nasca, se evidenció una secuencia de construcciones superpuestas concebidas en diferentes momentos, de naturaleza

ceremonial que no existía en ningún tipo de estructura con otra finalidad, confirmando las actividades sociales de este centro con una prioritaria función de tipo ritual y excluyendo el carácter de ciudad (Orefici, 1989).

Las investigaciones de Orefici, 1985-2009 y Silverman, 1984-86; han aclarado muchas dudas sobre la función real del sitio, la de carácter ceremonial, en base a los resultados de las excavaciones sistemáticas realizadas en diferentes sectores.

En las últimas décadas la problemática de la cultura Nasca continua siendo investigada por la Misión Arqueológica Italiana, a través del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas denominado Proyecto Nasca, bajo la dirección del Dr. Giuseppe Orefici, son 24 años de trabajo constante. El cual brinda datos para la problemática del estudio de esta cultura prehispánica del Intermedio Temprano.

Bajo este contexto presentaré el estudio de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; procedente del monumento arqueológico de Cahuachi, teniendo el dato de contexto arqueológico que respalda la etapa interpretativa del estudio.

La investigación está orientada fundamentalmente al conocimiento de ciertos indicadores, aspectos cuantitativos y cualitativos de la Colección Textil de Y16, y su relación con Cahuachi; evidentemente sus resultados ayudan a acercarse al conocimiento de la esencia y estructura de este problema, debiendo destacarse su aporte metodológico para realizar estudios similares en otras Colecciones Textiles.

¿De qué manera la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; contribuye al entendimiento de las actividades realizadas por la gente Nasca en el monumento arqueológico de Cahuachi?

El presente estudio es la propuesta del carácter ritual de los textiles procedentes del Sector Y16 Exp.67-Q5-T1, del monumento arqueológico de Cahuachi, como parte de las actividades rituales desarrolladas en este centro ceremonial; sobre la base de la recuperación de los materiales arqueológicos a través de excavaciones sistemáticas siguiendo las normas de toda investigación científica, realizadas en el marco del Proyecto Nasca 1998, bajo la dirección del Dr. Giuseppe Orefici.

El mayor problema que presenta el estudio de los textiles de la zona sur, en particular los de Nasca, es su falta de contextualización y la muestra cuantitativamente pequeña, este estudio nos permite ahondar y aportar datos sobre las formas y función de los textiles nasquenses a través de la evidencia arqueológica.

La información brindada en esta investigación abre nuevas perspectivas de interpretación para el entendimiento de la sociedad Nasca, a partir del estudio del soporte textil.

1.2 FINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.-

Debe contribuir en:

- Ahondar en el conocimiento de la producción textil nasquense.
- Identificar formas textiles y con ello a prendas de vestir.
- El entendimiento de la conexión ideología – imágenes en los textiles, como soporte de registro.
- La recuperación y estudio del material textil prehispánico, en particular, los de la cultura Nasca.
- La conservación de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca.
- Servir de modelo para estudiar otras Colecciones Textiles que plantean problemática similares.

1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.-

Los textiles de la cultura Nasca han sido estudiados como casos particulares e independientes de su contexto cultural, y en algunos casos como parte de las colecciones de Paracas. Así mismo, la fragilidad del material en algunos casos, no ha permitido su conservación y existen sólo fragmentos de un todo, pese a ello, existen trabajos importantes sobre los textiles de Nasca realizado por los especialistas.

Por tales razones, es necesario complementar y ampliar las investigaciones de la producción textil Nasca, con el fin de contribuir a dar mayor información sobre la tecnología, morfología y sobre todo a sistematizar la información de las imágenes representadas en sus telas. Sin excluir por ello, el estudio de los otros soportes; como son, la cerámica, la orfebrería y la arquitectura que en su conjunto conforman la Producción Cultural Nasca.

1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.-

La investigación se desarrolla en el ámbito geográfico de la zona sur, en la provincia de Nasca, departamento de Ica; específicamente, en la Cuenca del río Grande, que es donde se ubica el monumento arqueológico de Cahuachi, el cual presenta ocupación constante. Este monumento arqueológico ha sido sede de la cultura Nasca, una de las mas importante ocupaciones humanas en dicha Cuenca, que posteriormente es enterrado y deja de funcionar.

Cahuachi por sus características arquitectónicas, su utilización a lo largo de varios siglos, tiempo en el cual fue sometido a varias remodelaciones y reconstrucciones, es una valiosa fuente de información.

Cahuachi es un sitio de gran dimensión, 24 Km² aproximadamente, la mayoría de los estudios sobre la extensión y real dimensión de Cahuachi siempre fueron

realizadas al interior del núcleo central del centro ceremonial. En los últimos años, se ha considerado su desarrollo global paralelamente al valle. Se han estudiado las estructuras que se extienden en dirección este, añadiéndose más templos periféricos respecto a los dos núcleos centrales.

Lo que se considera el núcleo monumental de Cahuachi se compone de cuatro grandes conjuntos de edificios delimitados por una muralla perimetral. A este núcleo se le denomina zona A, lo comprende la Gran Pirámide (Y8), y El Gran Templo (Y5), al sur; el Templo del Escalonado (Y2), al noroeste; y los Montículos 1 y 2 (Y1), al este de la Gran Pirámide. El núcleo denominado zona B, lo comprende el sector occidental, al oeste de la zona A.

En la zona A, se encuentra un gran espacio sin construcciones aparentes, algunos autores lo consideraron como una plaza. Durante los trabajos arqueológicos del año 1984, se evidenció que era una plataforma que se conectaba al Montículo 1, a través de rampas y escaleras que en su interior estaba dividida en patios menores.

Otro sitio arqueológico que se encuentra cercano al de Cahuachi, a 4 Km. al oeste, es el de Estaquería; que presenta ocupaciones Paracas, Nasca y de los períodos Horizonte Medio e Intermedio Tardío. Los trabajos realizados en los últimos años vienen demostrando que fue una extensión de Cahuachi y funcionó hasta la llegada de los Wari. A partir del año 1997 ha sido denominado zona C.

En el año 1998, el Proyecto Nasca realiza excavaciones en el Sector Y16, este se encuentra al interior del área del muro perimetral en la zona B.

Es un área abierta, aparentemente sin estructura, inicialmente se pensó que se usó para fines ceremoniales y pudo servir de concentración de público en un espacio

adyacente al Gran Templo y a la Gran Pirámide. Esto debido a la capa aluvial y deposición de una capa detrítica que da una apariencia homogénea a la estructura subyacente (Olano: 1998).

En 1984, el arqueólogo Miguel Pazos excavó un área de 2x4 mts., en conexión al muro perimetral, no encontró estructuras al interior (Silverman, 1993). En el año 1997, el Proyecto Nasca realiza excavaciones evidenciando un gran recinto interno al muro perimetral de la zona B, dejando de lado la primera impresión, la de ser un espacio abierto.

El mismo Proyecto en la temporada 1998, excava seis cuadrículas (Q1, Q2, Q3, Q4, Q5 y Q6), en el Sector Y16 Exp. 67, situado más al norte, con el objetivo de encontrar otros recintos relacionados a un montículo colorado, al Este de las estructuras más elevadas de la zona B. Sin embargo, lo que apareció fue algo diferente, en la cuadrícula Q5, se ubicó un pozo denominado T1, que contenía 63 paquetes textiles, todos se habían depositado doblados en el interior del pozo.

Este hallazgo es muy importante porque evidencia la existencia de un ajuar textil de la cultura Nasca, nunca antes conocido, el cual es motivo del presente estudio y al que hemos denominado Colección Textil de Y16, Cahuachi - Nasca.

1.5 PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN.-

No existen antecedentes de estudios de planteamientos para formular una clasificación de las prendas de vestir y otros, en relación al material textil para la cultura Nasca basado en la evidencia arqueológica, es decir, procedente de excavaciones sistemáticas. Se ha revisado los datos de campo, bibliografía y datos referenciales que han servido de guía para la propuesta del estudio.

Básicamente, los estudios realizados con textiles arqueológicos, particularmente los de la cultura Nasca, tienen como fuente las Colecciones que albergan los museos a nivel nacional e internacional; que lamentablemente cuentan con muy poca información o no cuentan con ella, en relación a la procedencia espacial y temporal de la muestra. Salvo excepciones, como es el estudio de Elena Phipps del año 1989, sobre los textiles de Cahuachi procedente de las excavaciones de Strong.

Además, la fragilidad de los textiles no ha permitido su conservación integral. Por ello, los estudios realizados con textiles Nasca son principalmente de carácter técnico - estilístico.

Problema principal

El no contar con mayores datos de contextos arqueológicos, para una interpretación más objetiva sobre la función de los textiles de Nasca. Así como, no tener formas completas identificadas en otras Colecciones Textiles para su contrastación.

Además, los estudios sobre textiles prehispánicos en la actualidad no generan mayores beneficios económicos para la Región, lo más grave es que este Bien Cultural se trafica a vista y paciencia de las autoridades, y la población en general.

Esto debido a la deficiente política de protección y a la falta de un plan de conservación del patrimonio cultural, que tenga a los monumentos arqueológicos como es el caso de Cahuachi, como centros integradores de la cultura. De allí, la importancia de su Puesta en Valor.

Problemas secundarios

No contar con el acceso directo a otras Colecciones Textiles de Nasca, importante para realizar un análisis más detallado, por encontrarse fuera del país.

En cuanto a la conservación, la falta de un espacio físico con condiciones climáticas controladas para la conservación de los textiles de Cahuachi en general, y específicamente los de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.-

Objetivo General

Conocer el carácter ritual de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; procedente del Sector Y16 Exp.67-Q5-T1, del monumento arqueológico de Cahuachi.

Objetivos Específicos

- a. Demostrar la importancia de los textiles Nasca, como es el caso de la Colección Textil de Y16, como materiales arqueológicos de primer orden para el estudio de los rituales como actos sociales en la cultura Nasca.
- b. Identificar los recursos naturales empleados en el proceso de la producción de los textiles de Y16.
- c. Proponer una clasificación para los textiles de Nasca.
- d. Registrar las imágenes representadas en los textiles para ver la totalidad y particularidad de las imágenes tratadas allí, y poder contrastarlas con las imágenes representadas en otros soportes.
- e. Inferir la actividad ritual en Cahuachi a través de su producción textil.
- f. Ubicar la Colección Textil de Y16, en el contexto de Cahuachi para entender la particularidad de la muestra.
- g. Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural a nivel local y regional, a partir de los nuevos conocimientos aportados aquí.

1.7 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.-

H1. La Colección Textil de Y16, procedente de Cahuachi, Sector Y16 Exp.67-Q5-T1, es de carácter ritual.

H2. Las prendas de vestir, especialmente con representación de imágenes, han servido de soporte de registro como medio de comunicación simbólica.

H3. Los diferentes tipos de vestido corresponden a la existencia de rangos sociales y/o religiosos.

1.8 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.-

- Variable independiente: prendas de vestir con imágenes o sin ellas.

Participan en las actividades rituales, que pueden ser públicas y/o privadas, y su importancia en ellas conlleva a la fabricación de un vestuario especial.

- Variable dependiente: actividad ritual.

El ritual se da como consecuencia de una ideología particular de connotación socio – política, que posiblemente generó la afluencia de un público al sitio de Cahuachi a nivel local y/o regional. Al existir el monumento arqueológico como el escenario de esta práctica social significativa, se genera una serie de acciones y actividades relacionadas con ella.

1.9 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.-

- Tipo de investigación: se define como básica.

- Nivel de la investigación: es descriptiva.

1.10 MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.-

- Método de la investigación: el método es analítico y descriptivo.

- Diseño de la investigación: la investigación es descriptiva simple.

1.11 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.-

Documentación: revisión y fichaje de la bibliografía sobre el tema.

Análisis y descripción en el laboratorio:

Fichas de registro y de análisis.

La identificación de las técnicas de manufactura textil se ha realizado siguiendo la clasificación de Irene Emery (Emery, 1966) y D'Harcourt (D'Harcourt, 1962).

Para la identificación de las puntadas de unión y terminaciones se empleó el Manual de Hoces y Brugnoli (Hoces y Brugnoli, 2006).

Reproducción a escala de las prendas de vestir, empleando la técnica de molde en papel.

Empleo de lupas, cuentahílos, para el análisis textil.

Registro gráfico y fotográfico.

1.12 ORIGINALIDAD.-

El presente trabajo de investigación evalúa los materiales textiles prehispánicos nasquenses, en relación con el soporte físico que detenta el monumento arqueológico de Cahuachi y este con su medio ambiente, ubicado en la Cuenca del río Grande, en la provincia de Nasca. Zona estratégicamente importante desde el punto de vista geográfico que no ha sido abordado en estudios anteriores por diversas razones.

1.13 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL TEMA.-

Con el propósito de contribuir al mayor conocimiento de la producción textil prehispánica, se propone realizar un estudio particular o de caso de los textiles Nasca, recuperados en el año 1998, en el Sector Y16 Exp.67-Q5-T1, en el monumento arqueológico de Cahuachi, ubicado en la Cuenca del río Grande; cuyos resultados permitirán acercarnos al conocimiento de la utilización de los recursos naturales, tecnología, función e imágenes representadas en los textiles nasquenses.

Debido a la naturaleza frágil del material textil, se han tomado las medidas pertinentes para la conservación de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; realizándose la conservación preventiva (limpieza mecánica y almacenaje), durante el transcurso del trabajo de investigación.

Dado esto, la tesis es útil principalmente porque nos permite estudiar y conservar los materiales arqueológicos de textiles, como en este caso particular, los de la Colección Textil de Y16, Cahuachi - Nasca; con ello, contribuir al conocimiento de la actividad productiva textil nasquense y su función ritual, como materiales producidos en un determinado tiempo y espacio.

Esto conlleva a:

- Revisar el Primer Inventario de los textiles arqueológicos de CAH.98-Y16-Exp.67-Q5-T1.
- Conocer la geografía, el medio ambiente y la historia prehispánica de la zona en estudio.
- Revisar la información de las fases de construcción del monumento arqueológico de Cahuachi.
- Revisar y analizar otros soportes textiles relacionados con este estudio.
- Contribuir a incentivar la creación de un centro de estudio y conservación en Nasca para los textiles prehispánicos, en un futuro.

Todo ello, brindará soluciones a mediano y largo plazo al gran problema de estudio, mantenimiento y seguridad de este material arqueológico textil, tanto a nivel local como regional y por ende al país, por eso es importante la presente investigación.

1.14 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.-

El acceso a la información pertinente al tema de investigación proviene de la bibliografía seleccionada, de los informes de campo y gabinete, entrevistas y toma de contacto con los habitantes de las poblaciones.

La documentación bibliográfica, que mayormente se refiere a una información técnica y estilística de los textiles Nasca, en especial la que trata de Colecciones de los museos.

Es importante mencionar la no accesibilidad de manera directa de algunos textiles de la cultura Nasca, por encontrarse fuera del país.

En una investigación de carácter multidisciplinario, como la presente, es importante relacionar los temas de arqueología con otras disciplinas, las mismas que deben complementar la investigación sin restar importancia al tema central. Por ello, se ha tenido un especial cuidado en tomar los datos que nos ayuden a esclarecer el estudio sin apartarnos de nuestros objetivos.

1.15 DELIMITACIÓN TEMPORAL.-

Se ha empleado para el desarrollo del trabajo fuentes de información debidamente documentada y actualizada en los años de 2000 al 2007.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Y

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO TERRITORIAL DEL ESTUDIO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.-

En el año 1901, el arqueólogo alemán Max Uhle fue el primero que realizó excavaciones científicas en sepulturas Nasca, en la hacienda de Ocucaje del valle de Ica, “descubriendo” así este estilo que se localizó en la Costa meridional (Uhle, 1906, 1913 y 1914). Sus cuidadosas excavaciones en los cementerios que descubrió y las meticulosas anotaciones que realizaba sobre los contenidos de cada sepultura, tienen una enorme importancia arqueológica. Uhle también estableció la relación cronológica entre este nuevo estilo y los estilos tardíos del valle de Ica.

También, existen investigaciones arqueológicas realizadas por Max Ulhe en 1905, en los valles de Nasca y Palpa. Realizó la prospección de los sitios de Lomas, Chaviña, Tunga, Usaka, Cahuachi, Estaquería, Soisongo, Paredones, entre otros. Recuperando más de 9 000 piezas de variada naturaleza y de diferentes culturas, las cuales integran las Colecciones arqueológicas del museo de Berkeley.

En 1904, Ulhe presenta un primer informe de sus investigaciones en la Costa sur, en el Congreso de Americanistas en Stuttgart. Posteriormente en 1914, en su denominación de los estilos peruanos, denomina Proto-Nasca a los estilos nasquenses dando a conocer al mundo la cerámica Nasca, lo que constituyó la base para los estudios sucesivos.

En 1915, Julio C. Tello emprende sus excavaciones en la Costa sur: Acarí, Nasca e Ica. Excavando en los sitios de Majoro, Ocongalla, Estaquería, Las Salinas y La Tunga. Visitó el sitio de Cahuachi e hizo observaciones sobre las tumbas y la presencia de montículos y colinas artificiales, pero no efectuó excavaciones en el sitio.

En 1925-6, los norteamericanos Ann Gayton y Alfred Kroeber realizan el estudio de la cerámica depositada por Ulhe en el museo de Berkeley, examinaron unas 600 vasijas en su mayoría sin contexto. Además, en el año 1926, Kroeber realiza excavaciones arqueológicas en Nasca (entre Cahuachi y Cantayo), con el auspicio del Museo de Historia Natural de Chicago.

En 1926, Tello regresa al sur para trabajar en la Cuenca del río Grande de Nasca, excavando en los sitios de Majoro, Cantalloc, Tierras Blancas, Achaco y Soisongo. Al año siguiente, excava en Las Trancas, Paredones, Pacheco, Estaquería e Ingenio (Tello, 1959 y; Tello y Mejía, 1979).

En 1932, Heinrich Ubbelodhe Doering, de nacionalidad alemana, realiza excavaciones en el valle de Santa Cruz y en los cementerios de Cahuachi, con el fin de establecer una correlación entre la tipología de cerámica y los textiles, con los patrones de tumbas (Ubbelodhe Doering, 1952).

En 1941, Paul Kosok toma las primeras fotografías aéreas de la zona y plantea la teoría de un observatorio astronómico para las Líneas de Nasca e indujo a María Reiche a los estudios de este importante lugar, luego ella, continuó sola los estudios y registro de los geoglifos hasta el final de sus días; sus trabajos contribuyeron en gran parte a la conservación de las Líneas (Reiche, 1993).

En 1952-3, W. D. Strong estudia el territorio desde Ica hasta Nasca. En Cahuachi realizó importantes excavaciones, con el fin de esclarecer la sucesión cronológica entre Paracas y Nasca, obtuvo mucha información sobre la arquitectura del sitio y la secuencia estratigráfica (Strong, 1957).

En 1958, Jhon Rowe dirige un proyecto de carácter multidisciplinario. La parte arqueológica fue realizada por Robinson en Nasca, quien hizo un reconocimiento de varios sitios con el fin de encontrar huellas de poblados Nasca; y la seriación cerámica estuvo a cargo de Dawson (Rowe, 1958).

En las décadas de los 60, 70, 80 y 90 se publicaron estudios referidos mayormente a la cerámica, textiles y sitios Nasca, entre otros temas; mas no referente al proceso cultural (O' Neal, 1943; Kroeber, 1956; Sawyer, 1961 y 1979; Williams y Pazos, 1974; Pezzia, 1968; Ziudema, 1989; Proulx, 1968, 1994 y 1995; Sielbauer, 1972; Hart-Terré, 1973; Dwyer, 1979; Blasco Bosqued y Ramos Gómez, 1980 y 1985; Carmichael, 1986, 1988 y 1994; Phipps, 1989; Wallace, 1995; Riddell, 1986 y 1988; Baraybar, 1987; Mujica, 1994 y Kauffmann, 1993; entre otros).

Existen publicaciones importantes de estudios iconográficos e interpretativos sobre la cultura Nasca: Seler (1961), Yacovlef (1931, 1932, 1933 y 1935), Valcárcel (1932 y 1959), Ramos Gómez (1977), Cabieses (1976), Farkass (1981), Allen (1981), Blasco Bosqued y Ramos Gómez (1992), Morales (1982 y 1995), Townsend (1986), Golte (2000, 2003 y 2005), Clados (2001) y Makowsky (2007). También, estilísticos y/o cronológicos: Kroeber y Strong (1924) y Proulx (1979).

En 1982, Giuseppe Orefici realiza excavaciones en San José (Ingenio), con el fin de hacer una comparación entre la iconografía de la cerámica, de los geoglifos y el arte rupestre en el área (Orefici, 1987, 1992 y 1993). Al siguiente año, trabaja en Pueblo Viejo con el objeto de determinar el patrón de ocupación del sitio e identificar los diferentes contextos, con los cuales se relacionaba la cerámica de la superficie que mostraba una secuencia completa, desde el Período Intermedio Temprano hasta al Periodo Intermedio Tardío (Orefici, 1984).

En 1983, Helaine Silverman hizo una amplia prospección en los valles de Nasca, previo a sus trabajos en Cahuachi donde investigó los años 1984 y 1985.

En 1985, la Misión Italiana bajo la dirección de Dr. G. Orefici inicia un proyecto quinquenal denominado Proyecto Nasca, trabajando los sitios de Pueblo Viejo, Cahuachi y Huayurí hasta el año 1996 (Orefici, 1991-1993).

También, se estudiaron los sitios de Pacheco, Quemado, Atarco, Usaka, Jumana y Santa Clara hasta el año 1989 (Silverman, 1987-1993).

Las excavaciones sistemáticas de Orefici y Silverman han aclarado el tema de la funcionalidad del sitio de Cahuachi.

En los años 1986 y 1987, Riddell realizó excavaciones en sitios Nasca (Tambo Viejo de Acarí), y prospecciones en el valle de Acarí (Riddell, 1986 y 1988).

En 1988, Silverman amplió sus investigaciones realizando una prospección en el valle de Ingenio, encontrando nuevos sitios de ocupación Nasca y evidencias del Horizonte Temprano.

El Proyecto Nasca, siempre bajo la dirección del Dr. Giuseppe Orefici, continúa los trabajos de investigación arqueológica en Cahuachi hasta la fecha.

Respecto a la arquitectura, los trabajos más recientes son los de Williams (1980), Canziani (1992), Orefici (2003) y Gavazzi (2006).

Los trabajos de Mejía (1939), Rossell (1942), Regal (1943), Gónzales (1978), Rojas (1986), Clarkson (1991) y Schreiber (1998), contribuyen en el entendimiento de los puquios de Nasca; los de Bolaños (1988 a y b) y Gruszczynska (1988 y 1989), entre otros, al conocimiento de los instrumentos musicales; los de Piacenza (1989), a los cultígenos de Cahuachi; y los de Drusini (2003), al conocimiento de la población Nasca en Cahuachi.

También, están los trabajos referentes a los procesos geodinámicos y climatológicos en la zona de Cahuachi, como son, los de Grodzicki (1989) y Leclerc (1990), respectivamente.

Los textiles han sido estudiados por Roul D'Harcourt (1930, 1933 y 1935), Lila O'Neal (1943), Jean Levillier (1928), Bird (1964 y 1968), A. Rowe (1973 y 1986), J. Dwyer (1971), A. Sawyer (1973), Phipps (1989) y Frame (1986 y 2000).

Para los estudios del medio ambiente se han consultado los trabajos de Pulgar Vidal, ONERN, INRENA e IMARPE.

Como vemos, los trabajos son abundantes y de carácter especializado, para la investigación han servido de importante fuente de información y apoyo a los

objetivos planteados, son la base para iniciar los estudios sobre el tema de los textiles Nasca bajo una perspectiva más objetiva.

2.2 ESPACIO TERRITORIAL.-

El estudio de un territorio puede ser tratado de dos maneras particulares y complementarios puntos de vista: como mundo vivido y como un sistema.

Como mundo vivido, el territorio aparece como un centro de existencia humana donde las cualidades pueden ser definidas en función de las aspiraciones sentidas por el hombre-habitante. El territorio es ahora el sitio lleno de significaciones y, el sentido del sitio refleja las cualidades percibidas y vividas por los habitantes en el territorio.

El territorio como sistema, quiere decir un conjunto compuesto de elementos y relaciones entre estos, eventualmente asociados para la realización de fines comunes.

La noción del territorio, engloba entonces, la noción del espacio pero no se confunde con ella. El territorio es un conjunto dinámico, delimitado por las fronteras en el cual se combinan e influyen unos sobre otros los elementos físicos y humanos. Así mismo, la noción del territorio pone en juego explícitamente, la existencia de una organización social, política y económica que organiza y acondiciona el espacio.

La diferenciación del territorio es el resultado de un proceso, que conduce a los actores sociales a organizar, aprovechar y adueñarse del espacio.

La relación de los hombres y del espacio físico se sitúa siempre en tres contextos del sistema de acción:

El sistema económico concerniente al conjunto de las actividades relativas a la producción, a la circulación y, a la distribución de los bienes y servicios.

El sistema político concerniente a las decisiones y acciones que son necesarias para el funcionamiento de las sociedades; aparece como un sistema de transformación de demandas y decisiones que regulan las relaciones sociales, y comprende también la gestión del espacio.

El sistema cultural aparece como un sistema de producción del conocimiento, normas, valores e ideologías; el estudio de las relaciones entre la cultura y el espacio, une el análisis de la diferenciación del territorio al punto de vista interno de los actores; el espacio aparece lleno de significaciones y de sentido, que refleja la calidad percibida y vivida del espacio.

Toda actividad en el espacio se inscribe en estos tres contextos y son el resultado de una interacción de fuerzas e influencias unos sobre otros. Estos tres contextos constituyen un sistema de acción social donde los elementos están en relación con la transformación del espacio, de la naturaleza y del hombre mismo. La combinación "vertical" de este complejo de relaciones constituye un sistema elemental del territorio.

A todo ello, no ha sido indiferente las culturas que ocuparon nuestro territorio desde la época prehispánica, así como, la de Nasca.

2.3 UBICACIÓN, DESCRIPCIÓN ADMINISTRATIVA Y LÍMITES DEL TERRITORIO DE LA CUENCA DEL RÍO GRANDE. PROVINCIA DE NASCA.-

La Cuenca del río Grande fue el escenario del desarrollo de la cultura Nasca, se ubica en el territorio de la provincia de Nasca, en el departamento de Ica (Mapa No.1).

Geográficamente, la provincia de Nasca se encuentra enmarcada entre los paralelos 14° 30' y 15° 00' de Latitud Sur, 75° 00' y 75° 30' de Longitud Oeste.

Administrativamente, la provincia de Nasca se divide en cinco distritos y tiene como capital la ciudad de Nasca que está a 588 m.s.n.m.

Distritos de la Provincia de Nasca:

Nasca.

El Ingenio.

Changuillo.

Marcona.

Vista Alegre.

De los cuales, dos tienen litoral:

Changuillo y Marcona.

La provincia de Nasca limita:

Hacia el norte con las provincias de Ica y Palpa, departamento de Ica.

Hacia el este con la provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho.

Hacia el sur con la provincia de Caravelí, departamento de Arequipa.

Hacia el oeste con el Océano Pacífico, llamado también, Mar de Grau.



Mapa No. 1

Geomorfológicamente, comprende las unidades morfoestructurales regionales identificadas de Suroeste a Noreste como:

- Cordillera de la Costa.
- Llanura Pre-andina.
- Cordillera Occidental.

La Cordillera de la Costa corre paralela al litoral, con elevaciones que varían entre los 900 y los 1, 200 m.s.n.m. perdiendo continuidad entre los 15° Latitud Sur y los 16° Latitud Sur.

La Llanura Pre-andina se ubica entre la Cordillera de la Costa y la Cordillera Occidental. Su límite meridional se ubica en el valle del río Yauca, mientras que el septentrional cae fuera de los límites de la zona de estudio. El límite oriental llega hasta los 1, 500 m.s.n.m. y el límite occidental llega hasta el nivel del mar.

La Cordillera Occidental ocupa la zona noreste del área de estudio, se caracteriza por su configuración irregular. Una sub-unidad geomorfológica importante son los valles.

Ecosistema Climático, de acuerdo a la clasificación geográfica de Pulgar Vidal (Pulgar Vidal, 1987), el territorio peruano se divide en ocho regiones naturales. La Provincia de Nasca por su ubicación y altitud incluye dos de ellas: región Chala o Costa y región Yunga o Quebrada.

Región Yunga, se localiza entre los 500 a 2, 300 m.s.n.m.

El clima se caracteriza por la presencia de constante sol, el que está presente aún en época de lluvias. Las mañanas suelen ser tibias y el medio día ardiente, las tardes son refrescadas por el viento y las noches son algo frescas.

La distribución de la precipitación pluvial se restringe a las cotas superiores, a los 2, 000 mts. de altitud.

En los valles se instalan los campos de cultivos y poblados, que sufren la agresión de los huaycos; los que se producen cuando hay concentración de lluvias en pequeños espacios, las aguas arrastran lodo y tierra afectando la infraestructura.

La mayor parte del relieve de Nasca está constituido por las Pampas; tales como, Jumana, Colorada, Tunga, Copara, Las Clavelinas, Marcona y, la muy conocida Pampas de Nasca, que contiene las Líneas de Nasca.

La flora es generalmente xerófila, con hojas caducas a excepción de las especies vegetales que crecen junto a los cursos de aguas estables, por lo cual, mantiene el follaje siempre verde. Predomina las Cactáceas (*Cactus, sp.*), el molle (*Schinus molle*) y el algarrobo (*Prosopis juliflora D.C.*).

La fauna es muy reducida. Predominan las aves como el chaucato y el colibrí.

Región Chala, se localiza entre el nivel del mar y los 500 metros de altitud, comprende el mar territorial, las islas marinas, litoral marino y la tierra emergida desde el nivel del mar hasta 500 metros sobre dicho nivel. La Costa peruana es una zona de transición donde se observa la influencia de los sistemas tropicales y subtropicales, al norte y sur respectivamente.

El clima de Chala es desierto costanero árido subtropical y varía con las estaciones; influye en el clima de esta región las corrientes marinas y los vientos.

El mar Pacífico peruano de aguas frías, que es causa de las corrientes marinas de la superficie y de las aguas profundas.

La inversión térmica, consiste en que la temperatura a nivel del mar es más baja que a mayor altitud, debiendo ser lo contrario. Es la consecuencia de los vientos de aire

caliente provenientes del Océano Pacífico exterior, que al pasar sobre el mar frío próximo a la Costa, absorbe gran cantidad de vapor de agua y se satura con el ciento por ciento de humedad, dando origen a la formación de nubes en estratos sin turbulencia que se elevan sólo hasta los 500 mts. La inversión térmica determina la ausencia de lluvias, por ello, este elemento climático es prácticamente nulo en la Costa, registrando tan sólo llovizna en los meses de invierno de 0.1 a 0.6 mm.

En la Costa peruana se tienen dos sistemas de viento de altura: Sistema del Pacífico y el Sistema del Atlántico.

- El Sistema del Pacífico, se encuentra próximo a la superficie.
- Sistema del Atlántico, se encuentra en la troposfera media.

En la Costa peruana los vientos alisios (transporte latitudinal), tienen una extensión vertical no mayor de 1, 000 mts. y 1, 500 mts.; Nasca se ve afectado por vientos de dirección sur-oeste, tanto en verano como en invierno, con mayores velocidades a las 18: 00 horas.

En la zona de Nasca se presentan los vientos denominados “paraca”, es un fenómeno meteorológico que se ubica principalmente entre Pisco y San Juan; es una tormenta de polvo y arena que se presenta durante todo el año, con mayor intensidad y frecuencia en el mes de agosto, entre las 14: 00 y 18: 00 horas local, pudiéndose mantener por varios días. Desde el punto de vista de la contaminación atmosférica, estos vientos son favorables porque limpian el aire.

El relieve de Chala tiene amplias llanuras, sistema de colinas bajas, valles que corren de este a oeste por donde discurre los ríos; el desierto de arena predomina en el paisaje. En el lugar por donde cruza el río que lleva aguas permanentes, existen obras de irrigación para abastecer los campos agrícolas. Los pueblos y ciudades están ubicados a orillas de los ríos y canales.

La región Chala tiene flora y fauna, terrestre y marina.

Ecosistema terrestre

El desierto costero de la provincia de Nasca se caracteriza por elevadas temperaturas y escasa precipitación. En el ambiente terrestre, la flora y fauna es relativamente escasa, a excepción de las aves en los acantilados.

Fauna

Se ha identificado aves entre residentes y migratorias. Distinguiéndose las siguientes:

Coragyps atratus gallinazo

Coragyps atratus camaronero

Vultur gryphus cóndor

Phoenicopterus ruberchilensis parihuana

El desierto costero es el hábitat característico de:

Dusicyon sechurae zorro costeño

Tropidurus peruvianus lagartija

Flora

La flora terrestre se distribuye en biotipos localizados en las partes altas, llamadas vegetación de lomas, y las que crecen en orillas del litoral, que son especies vegetales con capacidad de soportar altos niveles de salinidad. La vegetación de lomas ocupa áreas muy restringidas y han sido alteradas por los huaqueros, requiriéndose un trabajo de recuperación de dicho ecosistema.

En los suelos arenosos y pedregosos crecen especies de *Tillandsia palaceae* (cardo de las lomas), y plantas xerofíticas que se fijan sobre el sustrato arenoso, que captan la humedad atmosférica.

Ecosistema Marino

La fisiografía de la Costa litoral comprende acantilados, pequeñas bahías, playas abiertas de poco declive y puntas; los cuales, albergan una gran variedad de especies, desde pequeños invertebrados hasta mamíferos mayores, algunos de los cuales, permanecen parte o todo su ciclo vital en esta área.

La Bahía de San Nicolás tiene una extraordinaria productividad biológica, su belleza escénica y su gran biodiversidad son algunos de sus principales atributos. Sin embargo, existen problemas que amenazan la integridad de la Bahía y sus recursos, que se derivan de los contaminantes que generan las industrias pesqueras aledañas, centros urbanos periféricos y aún actividades mineras; todo lo cual, pone en riesgo la supervivencia de las especies de flora y fauna.

Las Bahías de San Juan y de San Nicolás albergan hermosas playas, se incluye dentro de esta unidad, las franjas de la terraza que bordea el mar generalmente comprendido entre la pleamar y la bajamar, cuya formación se debe a la acción del mar, constituida por guijarros y piedrecillas, o en zonas más protegidas por arena.

El área marina está conformada por los dominios pelágico y bentónico:

El dominio pelágico está integrado por las especies de vida libre, ya sea que conformen el plancton de poca capacidad de locomoción, o como el necton de gran capacidad de locomoción.

El dominio bentónico está constituido por una diversidad de peces, moluscos, crustáceos, varias especies de algas y otros.

Mencionaremos algunas especies de este ecosistema:

Fauna

Especies de invertebrados:

Moluscos

Argopecten purpuratus concha de abanico

Aulacomya ater choro común

Semimytilus algosus chorito negro

Semele solida almeja

Crepidatella concholepas chanque

Octopus sp. Pulpo

Entre los equinodermos se tiene una gran variedad de erizos.

Especies de vertebrados:

Peces

Engraulis ringens anchoqueta

Seriola lalandi cojinova

Odontesthes regia regia pejerrey

Paralichthys adspersus lenguado

Mustelus sp. tollo fino

Trachurus murphy jurel

Cheilodactylus variegatus pintadilla

Hyosoblenius robustus tramboyo

Aves

Se han identificado alrededor de 200 especies de aves, destacándose:

Phalacrocorax bougainvillii guanay

Pelecanus thagus pelicano

Larus belcheri gaviota peruana

Spheniscus humboldti pingüino

Sula variegata piquero

Pandion haliaetus águila pescadora

Larosterna inca zarcillos

Squatarola aquatarola chorlo del ártico

Reptiles

El registro indica cuatro especies de tortugas marinas:

Chelonya mydas tortuga verde

Dermochelys coriacea tortuga galápagos

Lapidochelys oliyacea tortuga pico de loro

Eretmochelys imbricata tortuga carey (actualmente se encuentra en peligro de extinción)

Mamíferos

Se tienen especies de lobos marinos, cetáceos mayores y menores.

Lobos marinos:

Otarya byronia lobo chusco

Artocephalus australis lobo fino

Cetáceos mayores:

Balaenoptera sp. ballena

Globicephala melaena cachalote

Lutra felina gato marino (en peligro de extinción)

Cetáceos menores:

Delphinus delphis delfín común

Flora

Las algas marinas, que se dividen en dos grupos:

Las microalgas o fitoplancton, habitan el área fótica del mar. Son importantes

como primer eslabón de la cadena trófica y sustentan la alta productividad primaria.

Las macroalgas, habitan en el infralitoral arenoso y rocoso. Tienen diversos usos en la alimentación e industria, además, es parte de la dieta de algunos peces, invertebrados y aves de orilla.

Hidrogeología

Los recursos hidrogeológicos están relacionados con la porosidad y permeabilidad de los geomateriales. En el caso de las rocas, su porosidad y permeabilidad están asociadas a los espacios vacíos interconectados. Desde el punto de vista de aprovechamiento del agua subterránea, el mayor interés está en los depósitos aluviales que están rellenando los valles.

Los depósitos aluviales más potentes y de mayores extensiones están en la Cuenca inferior del río Grande que coincide con la unidad morfoestructural Depresión de Nasca.

En la Cuenca del río Grande el agua subterránea se explota a gran escala con fines agrícolas y domésticos.

El acuífero del río Grande está formado por potentes depósitos del Terciario y Cuaternario, descansan sobre el basamento impermeable compuesto por rocas metamórficas sedimentarias e intrusivas. El espesor máximo estimado del acuífero es de 500 mts. La profundidad del nivel freático varía desde 1 a 35 mts.

La gradiente de la masa de agua varía de 0.5 a 2 % con dirección de Norte a Sur, en el río Grande el acuífero es intensamente explotado.

Hidrología

El actual territorio de la provincia de Nasca está comprendido en un área de muchos ríos, casi todos tributarios del río Grande que representa el eje principal de todo el sistema hidrológico de la zona.

El carácter de los cursos de agua es prevalentemente torrencial y su régimen hídrico depende en gran parte de las lluvias que caen en las partes altas en las épocas de verano.

La Cuenca del río Grande está conformada por los siguientes ríos, de Sur a Norte:

Río Santa Lucía.

Río Las Trancas.

Rio Chauchilla.

Río Taruga.

Río Tierras Blancas.

Río Aja.

Río Socos.

Río El Ingenio.

Valles:

En la provincia de Nasca las áreas agrícolas están asociadas a los siguientes valles:

Valle de Santa Lucía.

Valle de Las Trancas.

Valles de Pajonal y Chauchilla.

Valle de Taruga.

Valle de Tierras Blancas.

Valle de Santa Catalina.

Valle de Nasca.

Valle de El Ingenio.

Actividad agrícola:

Actualmente la productividad agrícola está dada básicamente por la producción de maíz, ají, leguminosas, cucurbitáceas y tubérculos. La mayoría de los cultivos actuales han sido consumidos desde antes de la llegada de los españoles. La evidencia arqueológica, las representaciones en la cerámica y telas Nasca así lo demuestra.

La explotación de los ríos y de los recursos acuíferos subterráneos por medio de sistemas de riego, ha sido en las diferentes épocas la base de todas las formas de agricultura.

Desde el período precerámico el hombre conoció su territorio y aprendió a aprovechar los recursos naturales para su subsistencia. El recurso agua no escapa a ello, en zonas como la Costa los ríos se convertían en verdaderos oasis fluviales estables, que conjuntamente con la explotación de las “lomas” y los recursos marinos, se constituyeron en el soporte de vida y de un cúmulo de experiencias para el desarrollo de plantas cultivadas.

Los factores que determinaron el desarrollo agrícola en la época de los Nasca fueron: el aporte de los cursos de agua en el momento de venidas, la presencia de agua subterránea y manantiales en la parte baja de los valles.

Actualmente, las aguas subterráneas son aprovechadas para el cultivo, en las temporadas en que las aguas de lluvia son escasas.

Peligro Sísmico:

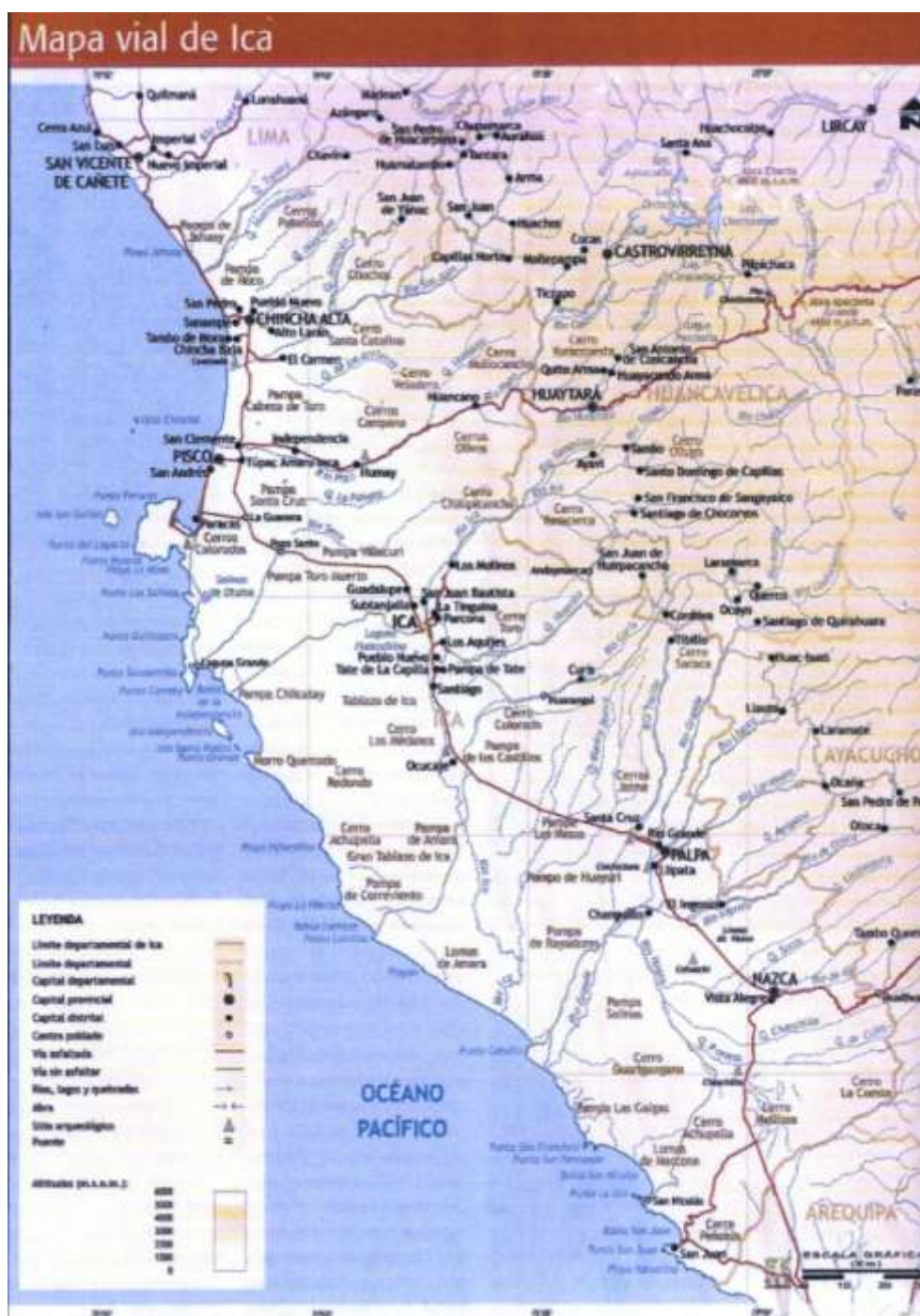
La actividad sísmica está relacionada con los principales accidentes tectónicos activos, siendo considerados en los estudios de peligro sísmico como fuentes sismogénicas.

El área de investigación está dentro de la incidencia de las fuentes sismogénicas asociadas a las zonas de subducción y aquellas que están dentro de la Placa Continental.

Según el plano de distribución de máximas intensidades, el área de estudio que involucra la Cuenca del río Grande es una zona afectada por sismos, con intensidades de VIII y IX en la escala de Mercalli modificado.

2.4 ACCESIBILIDAD.-

Se accede por la vía Panamericana Sur (Mapa No. 3).



Mapa No. 3

CAPÍTULO III

MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE CAHUACHI – NASCA

3.1 UBICACIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO DE CAHUACHI CON RELACIÓN A SU MEDIO AMBIENTE.-

La zona monumental de Cahuachi se encuentra ubicada en la margen izquierda del río Grande, distrito de Nasca, provincia de Nasca, al suroeste de la actual ciudad de Nasca (Mapa No. 2), está en una zona de característica ecológica definida como Desierto Pre Montano (ONERN), y abarca un área de 24 Km² aproximadamente.

La ubicación geográfica de Cahuachi obedece probablemente a una razón estratégica, su posición elevada respecto a la Pampa de Nasca donde se encuentran

las Líneas de Nasca, la presencia del recurso agua de carácter anual, su cercanía a los afloramientos permanentes de la napa freática y el acceso directo a las áreas de cultivo.

Geográficamente, la zona que rodea el sitio presenta un paisaje árido porque forma parte de la Pampa de Nasca, territorio árido surcado por los oasis fluviales, que constituyen la mayor posibilidad de subsistencia para cualquier forma de vida, incluyendo la humana.

Climáticamente, el clima se tipifica como preárido y semicálido, con una temperatura caracterizada por una fuerte excursión térmica y un cambio importante de la humedad relativa entre el día y la noche. Este fenómeno es más fuerte en los meses de invierno (ONERN, 1971).

Además, la Corriente fría de Humboldt, llamada también Corriente Peruana, rompe el equilibrio existente entre el océano y la superficie continental. El encuentro entre las calientes y húmedas masas de aire tropical con la fría superficie del agua, favorece la formación de un denso manto de neblina que cubre la región costera ocasionando una precipitación muy fina llamada “garúa”. Este proceso se produce en los meses de invierno, determinando en los relieves y en las estribaciones andinas cerca del océano donde la humedad se concentra, un fenómeno conocido con el nombre de “lomas” (Pulgar Vidal, 1987); cuya importancia para los antiguos moradores del valle de Nasca fue determinante, ya que el conjunto de plantas que se desarrollan en este ecosistema tienen la característica de captar y condensar el agua de las neblinas, favoreciendo su penetración en el subsuelo.

Otro factor importante por su acción erosiva sobre el territorio, son los vientos que soplan en el día desde el mar y en la noche en sentido contrario, en la región de Ica adquieren una fuerza especial y se le conoce con el nombre de “paraca”.

Con el transcurrir del tiempo, el desmonte, la tala de árboles y la ampliación de los terrenos de cultivo, se han producido daños irreparables para el equilibrio ecológico, lo cual, ha favorecido el avance del desierto y la libre circulación de los vientos, por ello, el territorio circundante al monumento arqueológico de Cahuachi se encuentra mucho mas desolado de lo que era hace algunos siglos.

3.2 ARQUITECTURA DE CAHUACHI.-

Cahuachi fue a lo largo de 700 años el sitio más importante de expresión de la cultura Nasca, es el único ejemplo de arquitectura monumental en el valle de Nasca, su formación se ha producido en diferentes etapas constructivas. El elemento de construcción más común en este monumento arqueológico fue el adobe, de formas, tamaños y colores diferentes. Entre los adobes, presentes en todo el centro ceremonial, se ha identificado cinco formas con sus respectivas variantes (Orefici, 1993).

La evidencia más Temprana de ocupación, antes que fuese edificado Cahuachi, consiste en un hallazgo realizado en el año 1988 por el Proyecto Nasca; en el Sector denominado Y10 Exp.37, donde se evidenció la presencia de una estructura y un entierro precerámico, los fechados realizados dieron entre 4400 y el 4200 a.C.

En 1991, en el Sector Y13 Exp.49, se obtuvieron dos fechas relativas con material orgánico (carbones vegetales y camotes), encontrado en las estructuras anómalas de Cahuachi (3720 ± 60 y 3780 ± 80 BP), que señalan la presencia de arquitectura en el período Inicial (Orefici, 2003).

Aún, no se ha establecido el momento en el cual empezó la construcción de Cahuachi y el poder ejercitado sobre la población de los valles de Nasca; los materiales encontrados tanto en el relleno, como en los pozos de ofrendas, son la obsidiana y algunos minerales que no son propiamente del área, indicando una comunicación e intercambio con otras zonas, en especial con el Altiplano andino.

Al final del Horizonte Temprano hay un crecimiento de centros regionales que se evidencia en la difusión de sus imágenes complejas, representadas en los soportes de cerámica y textiles, que expresan una ideología que aún no es del todo interpretada.

Es en este panorama histórico que Cahuachi va conformándose como un centro cultural en la Cuenca del río Grande, en el periodo Intermedio Temprano.

El desarrollo expansivo de Cahuachi es lineal, se observa una mayor expansión y concentración de los edificios a lo largo de la margen derecha del río, cerca de 3 Km., en un ancho entre los 500 y los 800 mts.

Las fotos aéreas sólo muestran el contorno de los templos de la fase final de Cahuachi y parcialmente la presencia de los grandes edificios enterrados. Lo que siempre se pensó como una gran plaza entre la Gran Pirámide y los montículos adyacentes, resultan ser una serie de corredores, plataformas, cuartos encerrados en el interior de recintos amurallados, rampas y escaleras de conexión (Orefici, 2003).

Una evidencia constante en casi todos los sectores excavados es la existencia de cinco etapas de remodelación en Cahuachi.

Expresiones arquitectónicas más Tempranas de Nasca

Corresponden a estructuras aisladas dispuestas a lo largo del eje Este-Oeste en el área septentrional de todo el conjunto. Si existen otras estructuras de esta fase, no pueden verse ya que fueron encerradas al interior de las construcciones posteriores, según una dinámica que se repite durante todo el período de funcionamiento de Cahuachi.

El material de construcción empleado es básicamente el adobe cónico; los muros no tienen cimientos y están apoyados directamente sobre el substrato arcilloso; las formas de los edificios son rectangulares o cuadradas, tal vez tronco piramidal de uno o dos escalones.

Se encontró una estructura con paredes de quincha y armazón de palos de algarrobo (*Prosopis pallida*), que sostenía un techo de esteras o paja, de reconocido patrón arquitectónico Paracas, pero de mayor experiencia tecnológica y un mejor acabado. Es el único ejemplo con el cual se puede comprobar la decoración de los enlucidos con una antigua imagen, corresponde a la pared norte del Templo del Escalonado, llamado así, por un friso de gran tamaño que se repite en paneles y representa el motivo del doble escalonado (Orefici, 1989).

Segunda fase de remodelación

Refleja la existencia de una consolidada estructura social basada en jerarquías y clases sociales, cuya organización vertical culminaba con una superestructura religiosa que justificaba todo el sistema a nivel ideológico. En esta etapa, se observa un cambio radical en la organización espacial debido a las mayores necesidades de abastecimiento del centro ceremonial, que asume un aspecto más imponente (Orefici: 2003).

Algunos templos anteriores fueron rellenados con material procedente de otros edificios y con objetos relacionados a los rituales (cerámica rota expresamente con fines de sacrificio, tejidos, huesos, vegetales y ofrendas), más bloques de arcilla intercalados con capas de vegetales atados y dispuestos bajo un sistema, con el fin de dar más elasticidad a las estructuras.

El adobe peniforme alargado con base elíptica llana, fue el elemento de construcción privilegiado. Los muros tenían espesos enlucidos, tal vez decorados con colores o incisiones; los sectores intermedios entre las estructuras aisladas fueron transformados en recintos, plazuelas y terraplenes. Existe también, un cambio en la morfología de las estructuras mismas, abandonando el sistema de plataformas simples para adoptar un patrón escalonado constituido por terrazas superpuestas con un intervalo llano medianamente de 1-2 mts. de ancho.

Al interior de las gradas, los terraplenes fueron concebidos con estrechos pasadizos para conexión, tal vez paralelos, pero sin comunicación entre ellos, encerrados por grandes muros de adobes. Plataformas intermedias conectadas con escaleras y rampas tenían la función de relacionar los montículos.

El material cultural asociado corresponde a la fase Temprana de Nasca.

Tercer momento de remodelación

Coincide con el apogeo de Cahuachi. Se construyen estructuras escalonadas de gran tamaño, entre las cuales están la Gran Pirámide y el Gran Templo (Strong, 1957), que conforman el núcleo central denominado Zona A. Se calcula una altura de 18 mts. para la Gran Pirámide.

La producción de artefactos alcanza su máxima especialización, y la monumentalidad de la arquitectura muestran signos de abundancia de la sociedad Nasca en este periodo (I siglo d.C.). Las ofrendas, el tipo de material vegetal empleado en las construcciones, la abundancia y la variedad de toda clase de artefactos en los rellenos y en relación a los pisos; demuestran que hay un exceso productivo que permite mantener una clase dominante y además utilizarlo en forma de tributo u ofrenda, así mismo, sirvió para el sustento de los artesanos y albañiles, los cuales probablemente vivían en los poblados del valle, bastante cerca del centro ceremonial de Cahuachi (Orefici, 2003).

En esta fase fueron construidos los grandes muros de adobe que delimitan las Zonas A y B; los que siguen la conformación del terreno sin interrupciones, superando los desniveles naturales y las construcciones más antiguas.

Se observa que la monumentalidad es el elemento predominante que caracteriza toda la arquitectura de esta etapa, que coincidió con la máxima opulencia de Cahuachi.

Para este trabajo se debió transportar los materiales muy cerca del edificio a construirse o reformarse, tales como, la tierra preparada, el agua en grandes cantidades y un buen número de personas. Evidencia de ello, se puede observar en los pisos y los muros donde se hallan las improntas de las manos y los pies, posiblemente de los antiguos albañiles. Además, la fabricación de los adobes implica una gran experiencia, debe haber existido un grupo especializado de gente que se dedicaba a este tipo de trabajo.

Durante las obras en las cuales se necesitó un mayor número de personas, como es el caso de rellenar las estructuras, o cuando se transportaban los materiales de un lugar a otro, estas tareas se ejecutaron posiblemente con acciones especiales.

Cuarta etapa evolutiva

La arquitectura de Cahuachi se caracteriza por la subdivisión de los espacios arquitectónicos y la remodelación de los pasadizos, los grandes recintos fueron rellenados para obtener terraplenes pavimentados.

Se observa el uso frecuente de elementos como las columnas, constituidas por un ánima de algarrobo recubierta de capas alternadas de arcilla y fajas de cañas atadas, destinadas a sostener techos de paja o esteras en la sumidad de los edificios o al interior de patios intermedios (Orefici, 2003).

Algunas de estas transformaciones se debieron a un cataclismo natural de tipo aluvial, cuyas evidencias geológicas fueron encontradas en las capas culturales correspondientes, así como, en los antiguos derrumbes de los muros evidenciados durante las excavaciones. Las huellas del paso del agua, los depósitos de grava y guijarros, la erosión de paredes y pisos, atestiguan sin duda el acontecimiento de un suceso violento (Grodzicki, 1989 y Orefici, 1990).

El área ocupada por el centro ceremonial se extendió desmesuradamente, incorporando los templos del sector más oriental. También, al oeste del núcleo central se observa la misma evolución.

Los materiales culturales asociados no varían substancialmente, pero en las imágenes representadas en la cerámica, se observa una disminución de las imágenes relacionadas con las “divinidad marina”, lo que señala es el abandono de algunas estructuras ideológicas como anticipación de un tiempo de desordenes y/o de caos.

Fase final de Cahuachi

Se reconoce en la conformación que aún se observa en algunas estructuras.

En la última transformación gran parte de los muros fueron demolidos, los perfiles escalonados de los templos se hacen sutiles o desaparecen, los edificios están tapados y sellados con una gruesa capa arcillosa que confiere al complejo arquitectónico un aspecto imponente.

En el año 1991, se evidencia un ejemplo muy significativo de este momento, con un gran recinto relleno y sellado después de un sacrificio de 64 llamas, las cuales, estuvieron rodeadas de ofrendas de cerámica, vegetales y animales; más un número de tres cabezas trofeo orientadas hacia los camélidos, a poca distancia, se encontraron los entierros de dos personajes, quizá relacionados a todo el contexto de la sepultura.

Toda la inhumación fue sellada con una capa de arcilla, sobre la cual fue colocada una cabeza trofeo de piedra, mostrando claramente un contexto de carácter ritual.

Es muy probable que el hallazgo del Pozo T1, represente también, parte de este momento histórico por su posicionamiento y, valor cualitativo y cuantitativo.

La fase final de Cahuachi se ubica alrededor del IV siglo d.C. y coincide con los fechados obtenidos de otros sectores correspondientes (Orefici, 1994).

El mismo fenómeno de abandono se observa en otros sitios arqueológicos ubicados en los valles adyacentes, tales como, Tambo Viejo (Acarí) y Cerro Soldado (Ica).

Más que un declive de Nasca la evidencia estratigráfica muestra un colapso, debido no a una, sino a varias circunstancias; entre las cuales destacan, una alteración de carácter climático - ambiental y un fuerte movimiento telúrico.

Es en el sitio de Estaquería donde se evidencia la última ocupación Nasca, que se desarrolla hasta la llegada de los Wari, en tanto que Cahuachi mantiene su carácter sagrado.

CAPÍTULO IV

CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN TEXTIL DE Y16, CAHUACHI - NASCA

4.1 GENERALIDADES DE LA COLECCIÓN TEXTIL DE Y16.-

Se realizó el análisis de los textiles de Cahuachi procedentes del Sector Y16 Exp. 67-Q5, recuperados del Pozo T1, los que se han denominado en su totalidad, Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca.

El reconocimiento e identificación de los textiles de la mencionada Colección, se hizo teniendo como fuente de información el Primer Inventario de los textiles de CAH.98-Y16-Exp.67-Q5-T1, realizado por Elvina Pieri y Mary Frame en el año 2000 (Anexo 3). Dicho inventario se elaboró al término del estudio de los textiles del Pozo T1, realizado por Mary Frame.

El proceso de análisis de la Colección Textil de Y16 tuvo dos momentos, el primero, corresponde al análisis formal realizado en el gabinete y/o laboratorio del Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane (C.I.S.R.A.P.), filial Nasca; y el segundo, corresponde al análisis de las imágenes y las prendas de vestir.

El primer paso para el estudio fue reconocer y recomponer los elementos que integraban cada paquete textil, porque después del proceso de apertura algunos elementos fueron separados por razones de conservación.

El proceso de apertura en el laboratorio, de los entonces paquetes textiles, fue realizado en diferentes momentos, siempre bajo la dirección del Dr. Giuseppe Orefici, director del Proyecto Nasca y del Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane, filial Nasca.

Los datos de laboratorio registrados durante la apertura indican que muchos de estos paquetes textiles corresponden a prendas de vestir, que estuvieron volteados hacia el interior (al revés), y luego fueron doblados ordenadamente formándose los mencionados paquetes.

Así mismo, al interior o conjuntamente con cada paquete se encontraron otros textiles y/o fragmentos de telas; así como, ovillos de hilos, flecos enrollados, figuras tridimensionales, según sea el caso. Los textiles también estuvieron en asociación con material orgánico, presencia de frijoles, restos de semillas y cápsula del algodón.

Los datos de campo registrados en el informe correspondiente, indican que durante la recuperación de los paquetes textiles se observó que algunos de ellos estaban dentro de “bolsas”; se recuperaron fragmentos de telas con presencia de

nudos, por ello, la presencia de telas sencillas con evidencias de nudos en la Colección. Debido a la fragilidad y mala conservación no se pudo registrar con exactitud las cantidades o cuales paquetes textiles estuvieron en cada atado o “bolsa”.

También, el informe da cuenta que al final del Pozo T1, estuvieron depositados collares de cuentas de chaquiras y de piedras de lapislázuli; así mismo, se ha registrado el hallazgo de objetos de metal.

Debo mencionar que paralelamente al análisis de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; se realizó los trabajos de conservación preventiva (Anexo 2).

4.2 ANÁLISIS FORMAL DE LA COLECCIÓN TEXTIL DE Y16.-

METODOLOGÍA

Los criterios básicos de tecnología, morfología y decoración en los textiles es lo que nos ha permitido establecer a través de sus atributos principales, los rasgos guías que orientaron su clasificación.

El análisis textil se hizo basándonos en la unidad básica de construcción de una tela, producto de un telar de cintura, una tela de cuatro orillos, denominada “pañó” (Bastiani: 2000).

Con el fin de reconocer objetivamente el proceso de confección de las prendas de vestir en los textiles estudiados, se reprodujeron a escala empleando la técnica del molde en papel.

La identificación de las prendas de vestir se hizo empleando la propuesta de Rebeca Carrión Cachot (Carrión, 1931).

El análisis de los hilos y de las estructuras textiles se realizó utilizando las propuestas de Irene Emery (Emery, 1966) y D'Harcourt (D'Harcourt, 1962).

Para la identificación de las puntadas de unión y terminaciones se empleó el Manual de Hoces y Brugnoli (Hoces y Brugnoli, 2006).

El registro gráfico de las imágenes representadas en los textiles, específicamente los que están pintados, se hizo a través de la técnica del calco a escala natural. Estos fueron realizados por el Centro Italiano Studi e Ricerche Archeologiche Precolombiane (C.I.S.R.A.P.), filial Nasca.

El análisis e identificación de los colores en los textiles fue realizado por Nathalie Boucherie, en su programa para optar el Título de Magíster en la Universidad de Burdeos.

CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS

La Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; se analizó bajo los rasgos guías que se plantean a través de los atributos de tecnología, morfología y decoración.

Inicialmente, la morfología y decoración fueron los atributos principales que proporcionaron los rasgos guías para la clasificación de estos textiles. Durante el proceso de estudio, así como, el de la conservación preventiva, se logró recomponer la posición original de cada textil evidenciándose que corresponden a telas planas y prendas de vestir, con decoración o sin ella.

Se trabajó la Colección en su totalidad. Para fines del presente estudio no se incluye el total del análisis de la muestra del grupo 4, sólo se considera a las prendas de vestir.

En cuanto a las formas, se tienen:

Telas planas

- De un sólo paño,
- De dos paños unidos o más, y
- Telas planas con nudos (que hemos denominado “bolsas”).

Prendas de vestir identificadas como:

- Vestido,
- Unku y
- Taparrabo.

En cuanto a la decoración, se tiene:

La evidencia de formas completas y semi-completas rescatadas del Pozo T1 muestra en relación a la decoración lo siguiente:

En las prendas de vestir

Vestido, vestidos decorados y no decorados.

En el caso de los decorados, este es constante en la parte delantera y en algunos casos se extiende hacia la parte de atrás; la decoración en la parte superior y/o inferior del vestido está relacionada al grupo que pertenece.

Unkus, no presentan decoración.

Taparrabo, no presenta decoración.

En las telas planas

De un sólo paño, dos paños unidos o más, pueden presentar decoración o no y está en relación al grupo al que pertenece. Y, las telas planas con nudos, “bolsas”, cuando presentan decoración son de tipo estructural.

Resultado del análisis de forma y decoración (Cuadro No.1).

Se obtuvo cinco grupos, definidos como:

Grupo1, con aplicaciones de plumas.

Total de la muestra, 12 textiles.

Son textiles que presentan:

Decoración: aplicación de plumas en un 70 % a +.

Forma: Tela plana de dos paños unidos y vestido.

Fotos: Nos. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 6a, 7, 7a y 8.

Los vestidos: son diez vestidos.

1.- Por su construcción los vestidos son:

- De una forma básica, que hemos denominado VB. Es la manera general y recurrente de construcción de los vestidos en esta Colección. Formado por dos paños rectangulares, los cuales se unen de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se realiza el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Esta forma base puede tener variantes:

- Por el número de paños que intervienen en su construcción.
- Por el modo de realizar los tableados superior y posterior.
- Por tener el talle más corto (canesú).

Estas variantes están presentes sin modificar la apariencia del vestido.

En la muestra representativa es el 80 %.

- De manera particular, que hemos denominado VPCD. Presentan delantero centro-vertical de uno, dos o más paños unidos, los cuales, modifican sustancialmente la apariencia del vestido.

Son el caso de los textiles Nos. 20 y 43.

En la muestra representativa son los únicos dos casos.

2.- Por su decoración.

Sólo dos textiles presentan diseño:

Un vestido (VB), presenta una figura geométrica que representa la figura del escalonado, conformado por el cambio de color en las plumas. Se ubica en la parte superior del vestido, hacia el lado derecho. Así mismo, en la parte central y superior presenta otro diseño, de forma de cono hacia arriba y un semi-círculo hacia abajo, conformado también, por el cambio de color en las plumas (T20 A).

El otro vestido (VPCD), presenta la figura de patas de ave con garras, se ubica en la parte inferior y delantera del vestido (T43).

3.- Por sus dimensiones, se tienen tres tallas promedio de vestidos.

- Máxima: 1.25 x 1.15 mts. (T20 y T43).
- Media: 1.22 x 1.11 mts. (T02, T20 A, T28 A y T52).
- Mínima: 1.17 x 1.02 mts. (T30 A y T53).

Las telas planas: son dos telas.

1.- Por su construcción.

Se construyen con dos paños unidos con puntada hilván.

2.- Por su decoración.

La aplicación de plumas está en el total de la tela.

Uno de ellos presenta accesorio de figuras tridimensionales (T40).

3.- Por sus dimensiones, son:

- 1.35 x 1.25 mts. (T40).
- 1.37 x 1.11 mts. (T30 C).

Grupo 2, con aplicaciones de plumas y pintado.

Total de la muestra: 4 textiles.

Son textiles que presentan:

Decoración: con aplicación de plumas y pintado con imágenes o sin ellas, en un 70 % – 30 %.

Forma: Tela plana de un sólo paño, tela plana de dos paños unidos y vestido.

Fotos: Nos. 9, 10, 10a, 11, 11a, 12, 13 y 14.

Los vestidos: son dos vestidos.

1.- Por su construcción los vestidos son:

- De una forma básica (VB). Formado por dos paños rectangulares, los cuales, se unen de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se realiza el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido (T27 C).

- De manera particular (VPCD). Presenta delantero centro-vertical conformado por cinco paños y el volante es apiezado, los cuales, modifican sustancialmente la apariencia del vestido. Presenta tableado en ambos laterales de la parte posterior. En la muestra representativa es el único caso (T09 E).

2.- Por su decoración.

Los diseños se forman con el pintado y se resaltan aplicando o no las plumas, generando alternancia y contrastes. Según sea el caso.

3.- Por sus dimensiones.

Se tiene una sola muestra semi-completa (T09 E).

Mide 1.23 x 1.13 mts. aproximadamente.

Las telas planas: son dos telas.

1. Por su construcción.

Se construyen con un sólo paño (T37 B), y con dos paños unidos con puntada hilván (T34).

2.- Por su decoración.

Los diseños se forman con el pintado y se resaltan aplicando o no las plumas, generando alternancia y contrastes. Según sea el caso.

Presentan accesorios, figuras tridimensionales en ambos casos y ribete sencillo en un sólo caso (T34).

3.- Por sus dimensiones.

De un sólo paño, 1.44 x 0.63 mts.

De dos paños, 1.59 x 1.40 mts.

Grupo 3, pintado.

Total de la muestra, 12 textiles.

Son textiles que presentan:

Decoración: imágenes pintadas en un 60 % a +.

Forma: Tela plana de un sólo paño, tela plana de dos paños unidos y vestido.

Fotos: Nos. 15, 15a, 16, 16a, 16b, 16c, 17, 17a, 18, 18a, 19, 19a, 20, 20a, 21, 21a, 21b, 22, 22a, 23, 24, 24a, 25, 25a, 25b y 25c.

Los vestidos: son siete vestidos.

1.- Por su construcción los vestidos son:

De una forma básica (VB), es la manera general y recurrente de construcción de los vestidos en la Colección. Formado por dos paños rectangulares, los cuales, se

unen de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unen de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se realiza el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

2.- Por su decoración.

El total de la muestra presenta pintado en la falda, el pintado es en el total de la tela, de orillo a orillo de urdimbre, por lo que se infiere que estos paños fueron pintados antes de la construcción del vestido.

Se tienen tres grupos vinculados a tres rubros temáticos:

Grupo I: imágenes que se asocia al mar.

Grupo II: imágenes que se asocian al cielo y la tierra.

Grupo III: imágenes que se asocia a sacrificio/ofrenda.

Textiles con imágenes vinculadas al ecosistema marino.

- Bandada de aves (T35).
- Imágenes de fauna marina (aves, peces y la orca), con presencia de cabezas humanas que tienen sobre la cabeza una especie de gorro con forma de espiral (T61 B-C).

Textiles con imágenes que se asocian al cielo y la tierra.

- Aves que tienen plantas y frutos en el pico (T22, T37 C y T45).
- Aves que tienen animales en el pico: aves pequeñas, abejas, aunque la mayoría son renacuajos y batracios mutilados (T23 y T25 B).
- Imágenes del llamado “felino antropomorfizado” en forma de U que sujeta en sus manos el tallo de plantas (T12).

Textiles con imágenes de escenas de sacrificio/ofrenda.

- Aves de rapiña que comen humanos (T21, T24 y T26).
- Imágenes de “ser mítico” que lleva máscara, nariguera, tocado y collar, está asociado a cabezas humanas y figuras de “serpientes” (T13). En este caso, el dato es muy limitado, por conservarse sólo fragmentos del paño que constituyó la falda del vestido.

3.- Por sus dimensiones, se tienen vestidos con un promedio de:

- 1.41 x 1.10 mts. y
- 1.30 x 1.05 mts.

Las telas planas: son cinco telas.

1.- Por su construcción.

- Se construye de un sólo paño (T21, T24 y 37 C).
- Se construyen con dos paños unidos, uno con puntada hilván (T25 B), y el otro con puntada diagonal (T61 B-C).

2.- Por su decoración.

- Cuando es un sólo paño está pintado en su totalidad (T25 B), en el caso de telas de dos paños, uno de los paños es pintado y el otro presenta aplicación de plumas (T61 B-C).
- Presentan accesorios: de figuras tridimensionales (T21, T37 C y T61 B-C), y cenefa con flecos de hilos (T24).

3.- Por sus dimensiones, se tiene telas de tamaños particulares.

Muestras completas:

- 1.33 x 0.67 mts. (T37 C).
- 1.33 x 1.32 mts. (T61 B-C).
- 1.40 x 1.24 mts. (T25 B).

Muestra incompleta:

- 1.32 (de orillo a orillo) x 0.23 (un sólo orillo) mts. (T21).

Grupo 4, ninguna aplicación o poca aplicación de plumas.

Son textiles que presentan:

Decoración: aplicación de plumas de 0 a 10 %.

Forma: Telas planas (de un sólo paño, de dos paños unidos o más y tela plana con nudos), y prendas de vestir (vestido, unku y taparrabo).

Fotos: Nos. 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 y 33.

PRENDAS DE VESTIR

Total de la muestra: 12 textiles.

Vestido: son ocho vestidos.

Por su construcción los vestidos son:

1. De una forma básica (VB). Formado por dos paños rectangulares, los cuales, se unen de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se realizó el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

En la muestra representativa son tres casos (T06 y T31 B y T32 B).

Por su decoración.

Sólo un caso tiene aplicación de plumas de forma focalizada y un bordado de una figura humana pequeña (T06).

Por sus dimensiones.

Las dimensiones son particulares para cada caso:

- 1.27 x 1.10 mts.
- 1.08 x 1.08 mts.
- 1.05 (aprox.) x 0.90 mts.

2. De una forma particular, que hemos denominado VPST. Son vestidos que no se conforman de talle y falda sino de cuatro paños horizontales, como mínimo, que forman la parte posterior y delantera del vestido. Tres de ellos presentan delantero centro-vertical, conformado por cuatro paños verticales y/o horizontales. El volante es apiezado. Todo ello, modifica sustancialmente la apariencia del vestido.

En dos de los casos las costuras de unión se muestran hacia el exterior de la prenda.

Pueden presentar o no el tablero posterior y en ningún caso se observa tableado de refuerzo en el hombro, sino la unión con otro paño que pudo conformar el volante.

En la muestra representativa son cinco casos (T03 A, T04, T05, T09 D y T47).

Por su decoración.

Solamente un caso tiene aplicación de plumas, de manera muy espaciada y están formando un diseño escalonado en los laterales del vestido (T03 A). Y, sólo otro caso tiene acabado, está en el borde inferior del delantero del vestido, es una terminación de flecos de tela, formado de la misma tela del vestido con puntada festón de ojal (T04).

Por sus dimensiones.

En promedio son prendas de un largo máximo de 1.14 mts. y el mínimo es de 1.10 mts.

Unku: son tres unkus.

1. Por su construcción.

Conformado por dos paños blancos, de tela llana, de forma rectangular; está doblado en su parte central conformando el cuerpo del unku, no presenta la unión en los laterales, la entrada para la cabeza está aperturada de modo vertical (T50 B y T50 C).

2. Por su decoración.

No presenta ningún aplicado. En los dos casos probados tienen terminación de flecos de tela en la parte inferior de la prenda.

3. Por sus dimensiones.

Son casos particulares, miden:

- 0.56 x 0.53 mts. (T50 B).
- 0.45 x 0.58 mts. (T50 C).

Taparrabo: es un taparrabo.

1. Por su construcción.

Está conformado por un paño-base de forma rectangular y cuatro paños rectangulares alargados que están cosidos en cada una de las cuatro esquinas del paño-base, que han servido para sujetar la prenda al usuario (T50 A).

Los cinco paños son blancos y de algodón.

2. Por su decoración.

No presenta.

3. Por sus dimensiones.

Un caso particular, mide:

- El paño – base: 1.30 x 0.70 mts.
- Los sujetadores: 0.99 a + x 0.09 mts.

TELAS PLANAS

1. Por su construcción.

Son telas que pueden ser de un sólo paño, dos paños unidos o más y telas planas que presentan nudos. A estas últimas se las ha denominado “bolsas” por su aparente función de contener a los textiles u otros materiales.

2. Por su decoración.

El 100 % no presenta aplicación de plumas. Cuando tienen decoración es de tipo estructural.

Grupo 5, bordado.

Total de la muestra: 1 textil.

Textil que presenta:

Decoración: bordado en un 90 % a +.

Forma: Tela plana.

Fotos: Nos. 34, 34a y 34b.

Único caso, es un paño que presenta bordado en un 90 %.

Paño de color marrón, de algodón, de forma rectangular. Está bordado con hilos de lana de diferentes colores. Presenta diseños de plantas cultivadas, aves y figuras humanas. Es el T57.

Otros, fragmentos textiles y otros objetos.

Textiles, corresponden a fragmentos pequeños de telas, figuras tridimensionales sueltas y enrolladas, ovillos de hilos de algodón e hilos de lana.

Material orgánico, estuvo asociado a una gran cantidad de frijoles, ½ Kg., también a restos de paca y de algodón.

En relación a los objetos asociados a la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; se tienen cuentas de chaquiras y piedras de lapislázuli que conformaron collares. Así mismo, se recuperaron objetos de metal, posiblemente brazaletes.

TEXTILES	GRUPOS DEFINIDOS					TOTALES
	GRUPO	GRUPO	GRUPO	GRUPO	GRUPO	
	1	2	3	4	5	
VESTIDOS	10	2	7	8	0	27
UNKUS	0	0	0	3	0	3
TAPARRABOS	0	0	0	1	0	1
TELAS PLANAS	2	2	5	(24)	1	34
	12	4	12	36	1	65

CUADRO N° 1.- Cuadro cuantitativo de los grupos definidos por el análisis de forma / decoración de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca.

Elaboración propia

Posteriormente, tomándose en cuenta el atributo de tecnología como rasgo guía en cada grupo definido, se concluyó lo siguiente:

- La materia prima empleada en la construcción de los paños es el algodón y, la fabricación de los hilos de urdimbre y trama, es hilado en S.
- La técnica de fabricación de los paños es el tejido llano de una urdimbre por una trama de forma balanceada.
- La técnica de confección de las prendas de vestir es, por lo general, el apiezado; y particularmente, los vestidos se confeccionan con las técnicas del apiezado y el tableado.
- La unión de los paños y la confección de las prendas de vestir se realizó empleando el punto hilván, en un 90 % de los casos. La costura que conforman los hombros en los vestidos, es también con puntada hilván y con hilo de algodón blanco.
Fotos Nos. 38, 39, 40 y 41.
- Los accesorios empleados son: cenefas con flecos, figuras tridimensionales y ribetes, empleando como materia prima la fibra de camélido. Y, se hizo aplicaciones de plumas de aves, de manera individual.
- Los colores empleados en las telas, en su mayoría teñidas, son el color azul y variantes de tonos de azul, como son: azul oscuro, azul medio, azul claro y azul verdoso. Además, hay evidencia de los colores blanco/crema, amarillo oro, melón, marrón, verde claro y medio, rojo y negro.
- Entre las fuentes tintóreas reconocidas está, de origen vegetal, la planta del añil (*Indigofera suffruticosa* Mill).

En relación al análisis de los accesorios y terminaciones, como son, cenefas con flecos de hilos, flecos de tela, figuras tridimensionales, ribetes y plumas se tienen:

- Cenefas con flecos de hilos.

Materia prima. Fibra de lana.

Técnica de manufactura. Cenefa de tejido llano y en algunos casos presenta bordado.

Ubicación. Están en los bordes del volante ubicado en el talle del vestido, en el borde inferior de la falda del vestido, en algunos casos sólo se presenta uno de ellos o ambos, en un mismo vestido.

Puntada de unión. Hilván y/o diagonal, esta última conocida como puntada surjete.

Color. Rojo, azul y marrón.

Flecos de hilos:

Materia prima. Fibra de lana.

Retorsión. Con retorsión en S y/o Z.

Color. Azul y rojo.

Fotos Nos. 44 y 45.

- Flecos de tela.

Uno, puede prepararse en el borde de la tela de algodón como terminación de los orillos del volante del talle y/o del borde inferior de la falda de un vestido con puntada festón de ojal (Fotos Nos. 6a y 27), o de un unku prolongando la tela parcialmente.

Dos, puede prepararse como el terminal de un lado de una cenefa con flecos de hilos con bordado, prolongando la tela parcialmente, único caso (Foto No. 2).

- Figuras tridimensionales.

Materia prima. Fibra de lana.

Técnica de manufactura. “Loop Stich”.

Ubicación. Están bordeando algunas telas planas, sueltos y/o enrollados.

Color. Polícromo.

Foto No. 23.

- Ribetes.

Materia prima. Fibra de lana.

Técnica de manufactura. Tela llana cara de trama.

Ubicación. Orillo de tela plana.

Color. Bicromo.

Foto No. 13.

- Plumas.

Materia prima. Plumas de aves.

Técnica de manufactura. Cocidas en la tela de manera individual con hilos de algodón.

Ubicación. Están aplicadas parcial o totalmente en los vestidos y telas planas.

Color. Azul claro, azul oscuro, blanco, marrón claro y anaranjado.

Las plumas por lo general no se conservan completas, está la base sujeta con hilos de algodón de colores celeste, blanco y marrón claro, según sea el caso.

Fotos Nos. 42 y 43.

Resultado del Análisis Formal:

1. La Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca, corresponde a una misma tradición cultural por sus atributos de tecnología, forma y decoración.
2. Se ha reconocido como prendas de vestir: vestidos, unkus y taparrabo.
3. Se ha reconocido un sistema único de aplicación de plumas. Se aplican de forma individual.
4. La materia prima empleada para la elaboración de los paños es el algodón (*Gossypium barbadense*), y para los accesorios es la lana (pelo de camélido).
5. La técnica de manufactura empleada para la fabricación de los paños es el tejido llano de una urdimbre por una trama de forma balanceada.
6. Las telas planas y vestidos presentan accesorios, tales como, figuras tridimensionales, cenefas con flecos y ribetes. En el caso de las figuras tridimensionales, se han construido con “loop stich”; las cenefas con flecos de hilos, con tela llana que ocasionalmente están bordados; y los ribetes son de tela llana cara de trama.

Los flecos de tela, contruidos con punto festón de ojal, están como terminaciones de una cenefa con flecos o en algunas prendas de vestir.

7. Se tienen tres tipos de vestidos:

- Vestido básico (VB),
- Vestido con delantera centro-vertical (VPCD), y
- Vestido sin talle con delantera centro-vertical o sin ella (VPST).

8. En la Colección también está presente; telas planas de un sólo paño, dos paños unidos o más, sin ninguna aplicación; y telas planas de uno o más paños que presentan nudos, denominadas “bolsas”, que se emplearon para contener a los paquetes textiles u otros materiales.

Este grupo de textiles cuando presenta decoración es de tipo estructural. No se han incluido en el presente trabajo.

4.3 DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN TEXTIL DE Y16, CAHUACHI – NASCA; DE LOS CINCO GRUPOS DEFINIDOS COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS DE FORMA Y DECORACIÓN.-

GRUPO 1

Muestra representativa:

Textiles Nos. 02, 20, 20 A, 25 A, 28 A, 30 A, 30 C, 40, 43, 52 y 53.

Forma:

Tela plana de dos paños unidos y vestido.

Decoración:

Son textiles que presentan aplicación de plumas en un 70% a +.

Textil No. 02

Descripción:

Vestido, de color azul oscuro, completo.

Formado por dos paños rectangulares, ambos de color azul oscuro, los cuales, fueron unidos de modo horizontal, por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical, por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, conteniendo lo que conformaría la parte superior (talle) y la parte inferior (falda).

Después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Existen aplicaciones de plumas, de color marrón, concentradas hacia el centro del vestido en forma ovalada.

Así mismo, el borde del volante delantero presenta un grupo de cuatro (4) plumas alineadas horizontalmente y ubicadas al centro del vestido; el borde de la falda delantera presenta grupos de plumas alineadas horizontalmente en dos filas, ubicadas al lado izquierdo del vestido y existe una fila hacia el lado derecho.

La parte posterior del vestido presenta tableado y la parte superior conserva las costuras que forman los hombros.

Dimensiones:

Largo: 1.25 mts.

Ancho: 1.17 mts.

Conservación: Regular.

Faltante de tela en el delantero, zonas superior e inferior.

Textil No. 20

Descripción:

Vestido, de colores azul oscuro, azul claro y blanco. Semi-completo.

Formado por cuatro paños rectangulares unidos de manera horizontal que conforman la parte posterior y los laterales del vestido. Dos de los paños (azul claro y azul oscuro) forman el talle con su respectivo volante, y los otros dos paños (azul y marrón) forman la falda. La delantera central está conformada por tres paños de forma semi-cuadrada, de colores azul (superior), marrón (medio) y blanco (inferior), unidos de manera horizontal entre sí, y después fue unido verticalmente a los laterales de la delantera del vestido. Uno de ellos, el superior (talle), está bordeado por paños rectangulares blancos, convirtiéndose en cenefas.

El orillo del volante tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana, de color rojo, presenta motivos de aves, bordado y polícromo. Los hilos de los flecos son de color azul y con retorsión en Z.

El orillo de la falda también presenta una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana, de color rojo y los hilos de los flecos son de color azul y con retorsión S.

La parte superior del vestido está completa y muestra la costura que forma los hombros, dando lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Este vestido es único en su tipo.

Dimensiones:

Largo: 1.25 mts.

Ancho: 1.15 mts.

Asociación:

Fragmentos de cenefa con motivos de aves, bordado y polícromo. Y uno con flecos azules. También, madejas pequeñas de hilos de colores azul y amarillo.

Conservación: Regular.

Faltante de tela.

Foto No. 1.

Textil No. 20 A

Descripción:

Vestido, de color azul claro, completo.

Formado por dos paños rectangulares unidos de manera horizontal que conforman; uno, la parte superior que conforma el talle con su respectivo volante, y el segundo, la parte inferior que conforma la falda.

La parte superior y central del vestido presenta un diseño que ocupa el volante y el talle del vestido. Este tiene la forma de un cono con base semicircular, son plumas blancas las que delimitan su contorno.

Hacia ambos lados del diseño, sobre el volante presenta dos figuras, una es un triángulo invertido con plumas de color azul oscuro (izquierdo), y la otra es semejante a un escalonado (derecho), también con plumas de color azul oscuro, en los vértices inferiores de ambas figuras se han cosido plumas de color blanco.

La totalidad del delantero del vestido presenta plumas de colores, marrones hacia el centro y azules en la parte inferior de la falda.

La parte posterior presenta tableado.

El orillo del volante presenta una cenefa, que en ambos lados tiene flecos, el que esta cosido al borde del volante tiene flecos de tela de color rojo; el que está libre tiene flecos de hilos de color azul. La cenefa es de tela llana, de color rojo, con motivos de aves, bordado y polícromo.

El orillo de la falda, también presenta una cenefa, que en ambos lados tiene flecos, el que está cosido al borde del volante tiene flecos de tela de color azul; el que está libre tiene flecos de hilos de color rojo. La cenefa es de tela llana, de color

azul, con motivos de aves, bordado y polícromo.

La parte superior del vestido, lado derecho, muestra la costura que forma los hombros, dando lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Dimensiones:

Largo: 1.22 mts.

Ancho: 1.15 mts.

Conservación: Buena.

Faltante de tela en la falda del vestido.

Foto No. 2.

Textil No. 25 A

Descripción:

Vestido, de color azul oscuro, completo.

Formado por dos paños rectangulares unidos de manera horizontal que conforman; uno, la parte superior que conforma el talle con su respectivo volante, y el segundo, la parte inferior que conforma la falda.

La unión del talle con la falda es de manera diferente, el tablero del talle es más ancho que el de la falda.

Existen aplicaciones de plumas de color azul, en la totalidad del delantero del vestido y en la parte posterior e inferior de la falda.

La parte posterior del vestido presenta tableado.

El orillo del volante tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana, de color rojo y los hilos de los flecos son de color azul con retorsión en Z.

El orillo de la falda, también tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana de color rojo y los hilos de los flecos son de color azul con retorsión en S.

La parte superior del vestido muestra las costuras que forma los hombros, dando lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Dimensiones:

Largo: 1.25 mts.

Ancho: 1.15 mts.

Asociación: T25 B.

Conservación: Regular.

Faltante de tela en la falda.

Foto No. 3.

Textil No. 28 A

Descripción:

Vestido, de color verde, completo.

Formado por cuatro paños rectangulares unidos de manera horizontal que conforman; uno, la parte superior (talle) con su respectivo volante; y tres, la parte inferior (falda).

La unión del talle con la falda es con puntada diagonal, con hilo blanco; y existe aplicación de plumas, muy bien alineadas, cubriendo la costura de unión.

La falda se ha construido como sigue, dos paños unidos verticalmente, uno de color azul claro y el otro blanco, de 0.15 de ancho, y luego ambos se han unido horizontalmente al tercer paño, de 0.72 de ancho. Quedando, la parte inferior de atrás y los laterales delanteros de color blanco, y la parte de adelante de color azul claro.

Existen aplicaciones de plumas de colores blanco y celeste, en la totalidad del delantero del vestido. En el talle y el volante las plumas son más pequeñas que las de la falda. Así mismo, el volante delantero presenta grupos de plumas ubicados cerca de los hombros (de 2, 4 y 9 plumas indistintamente).

La parte posterior del vestido presenta tableado.

El orillo del volante tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana de color marrón y los hilos de los flecos son de color rojo con retorsión en Z.

El orillo de la falda, también tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana de color marrón y los hilos de los flecos son de color rojo.

La parte superior del vestido muestra una de las costuras que forma los hombros.

Dimensiones:

Largo: 1.24 mts.

Ancho: 1.12 mts.

Asociación:

T28 B. Fragmento de cenefa con flecos, del vestido.

Está asociado a una gran cantidad de frijoles tostados.

Conservación: Regular.

Faltante de tela en el delantero, zonas superior e inferior. Ruptura de fibras y carbonización.

Foto No. 4.

Textil 30 A

Descripción:

Vestido, blanco, completo.

Formado por dos paños rectangulares, ambos de color blanco, los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Existen aplicaciones de plumas blancas, en la totalidad del delantero del vestido y en la parte posterior e inferior de la falda.

El orillo del volante tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana de color rojo y los hilos de los flecos también son de color rojo.

El orillo de la falda, también tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana de color rojo y los hilos de los flecos son de color rojo.

La parte superior del vestido, el talle es corto (canesú), y muestra las costuras que forman los hombros.

Dimensiones:

Largo: 1.17 mts.

Ancho: 1.04 mts.

Asociación: T30 C y T30 B.

Conservación: Regular.

En la falda, la parte inferior muestra huellas de carbonización en forma circular, que ha dejado un orificio de 10.0 cms. de diámetro.

Textil 30 C

Descripción:

Tela plana, de color azul claro y marrón claro, incompleta.

Formada por dos paños que están unidos con puntada hilván, una es de color azul claro y la otra es marrón claro. Ambos paños, presentan aplicación de plumas de color marrón claro, en la totalidad de la superficie. Presencia parcial de los orillos.

Dimensiones:

Largo: 1.37 mts.

Ancho: 1.11 mts.

Asociación: T30 A y T30 B.

Conservación: Mala.

Faltante de tela y huellas de carbonización.

Textil No. 40

Descripción:

Tela plana, de color azul y blanco, completa.

Formada por dos paños que están unidos con puntada hilván; uno es de color azul y presenta plumas de color azul claro y, el otro es blanco y presenta plumas de color anaranjado.

Presenta aplicación de plumas en la totalidad de la superficie, es decir, en ambos paños; y figuras tridimensionales en uno de los orillos del paño blanco, son representaciones de aves.

Dimensiones:

Largo: 1.35 mts.

Ancho: 1.25 mts.

Conservación: Regular.

Conserva parcialmente sus cuatro orillos y existe faltante en la tela.

Foto No. 8.

Textil No. 43

Descripción:

Vestido, de color amarillo oro, incompleto.

Evidencia de cuatro fragmentos de forma alargada, tres son del delantero y uno es de la parte posterior, con ello, se pudo determinar la conformación del vestido y su reconstrucción.

Vestido formado por tres paños rectangulares unidos de manera horizontal que conforman; uno, de color amarillo oro, la parte superior (talle), con su respectivo volante; los otros dos, de colores amarillo oro y marrón, la parte inferior (falda). Y, un cuarto paño de color amarillo oro, formaba un delantal central.

Existen aplicaciones de plumas de color anaranjado, en la totalidad del delantero de la falda del vestido. Y, aplicaciones de plumas de colores anaranjado y azul claro, en la totalidad del delantal central. Este último, presenta diseños circulares en la parte superior y hacia el centro; y en la parte inferior bilateralmente dos figuras de patas de aves, semejante a garras.

La parte posterior del vestido presenta tableado.

El orillo del volante tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana, de color azul, con motivos de aves que tienen frutos en el pico, son bordados y polícromos; los hilos de los flecos son de color rojo con retorsión en Z. En este caso las aves se alternan en una composición de dos imágenes iguales, pero una de ellas es invertida.

La parte superior del vestido muestra las costuras que forma los hombros.

Dimensiones:

Largo: 1.25 mts.

Ancho: 1.15 mts.

Conservación: Regular.

Faltante de tela en el talle, la falda y el delantal central.

Foto No. 5.

Textil No. 52

Descripción:

Vestido, de color azul claro y pardo muy claro, ahora se ve amarillo. Completo.

Formado por dos paños rectangulares; uno es de color azul claro que conforma el talle y el otro es de color pardo claro que conforma la falda, los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama y luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

La totalidad del delantero del vestido, presenta plumas de color marrón claro y son de forma redondeada, tanto en el talle como en la falda. La parte posterior presenta aplicación de plumas sólo en la falda.

A una distancia de 3.5 cm. del orillo del volante se ha cosido la cenefa con flecos, con la intención de dejar ver el borde del volante que ha sido trabajado con punto festón de ojal, para después, cortarlo y quedar como flecos de la misma tela. La cenefa es de tela llana, de color rojo; y los hilos de los flecos son de color azul con retorsión S.

El orillo de la falda, presenta una cenefa que se ha cosido a una distancia de 4.0 cm. del orillo, la cual, se ha trabajado de la misma forma que el borde del volante. La cenefa es de tela llana, de color azul; y los hilos de los flecos son de color rojo con retorsión Z.

La parte superior del vestido muestra las costuras que forma los hombros, dando lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Dimensiones:

Largo: 1.21 mts.

Ancho: 1.10 mts.

Asociación:

Fragmentos de telas llanas blancas; fragmento de tela llana a cuadros, de colores marrón y blanco; y cinta de tela llana completa 0.66 x 0.11 mts.

Conservación: Regular.

Faltante de tela en la falda del vestido.

Fotos Nos. 6 y 6a.

Textil No. 53

Descripción:

Vestido, de color azul, incompleto.

Evidencia: Parte del talle delantero con su respectivo volante. Fragmentos de la falda, parte delantera y posterior.

El talle del vestido es corto (canesú); presenta aplicación de plumas de colores azul claro con blanco y amarillo, hacia la delantera.

La falda tuvo aplicación de plumas de color azul en el delantero, y en la parte posterior sólo presenta plumas en el lado inferior de la falda.

Dimensiones:

Largo: 1.15 mts.

Ancho: 1.00 mts. aproximadamente.

Asociación:

Fragmentos de tela de colores marrón y blanco. Tres fragmentos de plumas.

Conservación: Mala.

Faltante de tela en el talle y la falda del vestido.

Fotos Nos. 7 y 7a.

GRUPO 2

Muestra representativa:

Textiles Nos. 09 E, 10, 27 C, 34 y 37 B.

Forma:

Tela plana de un sólo paño, tela plana de dos o más paños unidos y vestido.

Decoración:

Son textiles que tienen aplicación de plumas y están pintados con imágenes o sin ellas, en un 70 % – 30 %.

Textil No. 09 E

Descripción:

Vestido, de colores azul oscuro, azul medio y blanco. Semi-completo.

Formado por tres paños rectangulares unidos de manera horizontal que conforman la parte posterior y los laterales del vestido. Dos de los paños, azul medio y azul oscuro, forman el talle con su respectivo volante, en este caso, el paño de color azul es el volante y el tercer paño de color azul medio forma la falda.

Delantera central del talle y la falda, son seis paños de forma semi-cuadrada y rectangulares, de colores azul y marrón, unidos verticalmente (tela superior), blanco y azul unidos horizontalmente (tela medio), y blanco (pañó inferior); las telas superior y medio con el paño inferior fueron unidos de manera horizontal entre sí, después se unió verticalmente a los laterales de la delantera del vestido.

Todas las uniones se hicieron con puntada hilván.

La parte posterior presenta tableado a ambos laterales.

Imágenes representadas:

Ambos laterales de la falda presentan diseño geométrico pintado en un tono oscuro, en forma de L en el lado derecho y de L opuesta en el lado izquierdo. Esta L, tiene un apéndice lateral.

Dimensiones:

Largo: 1.23 mts. aproximadamente.

Ancho: 1.13 mts. aproximadamente.

Asociación: T09 A, T09 D y T09 C.

Conservación: Mala.

Faltante de telas. El talle está muy destruido.

Foto No. 9.

Textil No. 10

Descripción:

Fragmento de paño pintado y aplicación de plumas, incompleto.

La tela pudo formar la parte inferior de la falda de un vestido, por su longitud y el tipo de cenefa que está presente en los vestidos pintados, además, presenta una costura lateral. Son varios fragmentos de diferente tamaño.

Está totalmente pintado con la técnica de acuarela y presenta aplicación de plumas parcialmente.

En el orillo presente, borde inferior de la falda, se ha cosido una cenefa con flecos, es de tela llana de color rojo y los hilos de los flecos son de color azul.

Imágenes representadas:

Representación de motivos de “serpientes” y de cabezas humanas, estas últimas, bastante grandes en relación a la representación de los motivos.

Las cabezas humanas pintadas están: una, en un fragmento de tela sin contexto de composición y es de forma alargada; la otra, está en otro fragmento de tela más grande en composición con los motivos de “serpientes” y es de forma cuadrada.

Los colores predominantes son el verde, blanco y el marrón.

Los motivos de “serpientes” se presentan en grupos alternadamente, un grupo pintado y, el siguiente pintado y con aplicación de plumas.

Los colores predominantes son el verde, blanco, negro y amarillo.

Dimensiones:

El fragmento más grande, que incluye a la cabeza humana cuadrada, mide:

Largo: 1.22 mts.

Ancho: 0.40 mts.

El fragmento más pequeño, que corresponde a la cabeza humana alargada, mide:

Largo: 0.39 mts.

Ancho: 0.18 mts.

Conservación: Mala.

Sólo existe orillo de trama.

Observación:

Se ha incluido en la muestra, pese a su mala conservación, por tener información pertinente en las imágenes.

Fotos Nos. 10, 10a, 11 y 11a.

Textil 27 C

Descripción:

Vestido, de color azul, incompleto.

Presenta parte del talle, de color azul con aplicación de plumas, también de color azul; está unido a una parte de la falda, que es a cuadros del tipo damero, de dos colores, amarillo con aplicación de plumas y color azul oscuro pintado.

Dimensiones: no se tiene totales.

Asociación:

Textiles Nos. 27 A y 27 B, son partes de un vestido con plumas.

También, fragmento de hilo de la costura del hombro de color blanco, fragmentos de cenefa con flecos (la cenefa tiene motivos de aves policroma), y fragmentos de la falda del vestido (T27 C).

Conservación: Mala.

Ruptura de fibras y carbonización.

Fotos Nos. 12 y 12a.

Textil No. 34

Descripción:

Tela plana, de colores azul y amarillo, semi-completo.

Formada por dos paños, están unidos de manera horizontal con puntada hilván.

Uno de los paños está pintado en los laterales, de color verde y el centro no, presenta aplicación de plumas, de color amarillo/anaranjado, en toda la superficie.

El otro paño conforma la otra mitad de la tela, es de color verde medio; presenta diseños pintado en color amarillo, en forma de bandas verticales, la posición es hacia los laterales del paño; en la parte central existe un diseño en forma de T invertida, en color verde claro. El paño tiene aplicaciones de plumas, de color amarillo/anaranjado, en las zonas pintadas.

La tela plana presenta en uno de sus bordes (inferior), figuras tridimensionales que representan motivos de aves y flores.

Los bordes laterales de la tela plana presentan un ribete, de colores negro y rojo.

Imágenes representadas:

Figura en forma de T invertida y bandas verticales.

Dimensiones:

Largo: 1.59 mts. aproximadamente.

Ancho: 1.40 mts. aproximadamente.

Conservación: Mala.

Presencia parcial de los orillos en ambos paños. Faltante de tela en los dos paños.

Foto No. 13.

Textil No. 37 B

Tela plana, de colores blanco/pardo y azul /verdoso, semi-completo.

Formada por un sólo paño, presenta bloques de pintado en color azul/verdoso de dos tonos, oscuro y claro, y aplicación de plumas. Tres de los bordes presenta figuras tridimensionales, son el borde inferior y los dos laterales.

Imágenes representadas:

El paño de color blanco/pardo presenta diseños pintados en forma de bandas verticales, en color azul /verdoso más claro, ubicados en los laterales superiores del paño; y en la parte central existe un diseño en forma de T invertida de color amarillo que presenta escalonado hacia los laterales inferiores del paño.

El paño tiene aplicaciones de plumas, de color amarillo/anaranjado, para resaltar los diseños.

Tres de los bordes presenta figuras tridimensionales, en la parte inferior del paño son consecutivas y en los laterales están espaciados, y se enlazan a través de un hilo, representan motivos de aves y flores.

Dimensiones:

Largo: 1.44 mts. aproximadamente.

Ancho: 0.63 mts. aproximadamente.

Asociación:

T37 A, tela llana con nudo, de color azul/verdoso claro.

T37 C, paño pintado.

T37 D, figuras tridimensionales con motivos de aves que tienen plantas en el pico, está enrollado y es muy frágil.

Conservación: Buena.

Presencia parcial de los cuatro orillos. Faltante de tela en la parte superior y lateral izquierdo.

Foto No. 14.

GRUPO 3

Muestra representativa:

Textiles Nos. 12, 13, 21, 22, 23, 24, 25 B, 26, 35, 37 C, 45 y 61 B-C.

Forma:

Tela plana de un sólo paño, tela plana de dos paños unidos y vestido.

Decoración:

Son textiles que presentan imágenes pintadas en un 60 % a +.

Textil No. 12

Descripción:

Vestido, de color azul y blanco/pardo, semi-completo.

Formado por dos paños rectangulares, uno de color azul y el otro blanco, los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

El talle del vestido, de color azul (T12), está separado de la falda y conserva las costuras de los hombros.

La falda está fragmentada en dos partes (T12 A y T12 B), presenta motivos pintados en su totalidad, es decir, adelante y en la parte posterior incluyendo el interior del tablero, lo que indica que se pinto cuando el paño estuvo abierto.

Los orillos, del volante y de la falda, no presentan accesorios.

Imágenes representadas:

Felino antropomorfizado con cuerpo de “serpiente” en forma de U, que toma el tallo de plantas con sus manos, son plantas cultivadas; tales como, leguminosas, de raíces y frutos. La secuencia es continua horizontalmente, la imagen se repite igual e invertida sucesivamente.

Dimensiones:

T12, talle completo.

Largo: 0.90 mts.

Ancho: 0.44 mts.

T12 A, con orillos de urdimbre.

Largo: 3.46 mts.

Ancho: promedio de 0.70 mts.

Asociación:

Dos fragmentos de tela llana, uno de ellos presenta costura.

Conservación: Regular.

Dibujo:

No. 2.

Fotos Nos. 15 y 15a.

Textil No. 13

Descripción:

Vestido, de color azul y pardo, semi-completo.

Formado por dos paños rectangulares, uno de color azul y el otro blanco, los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

El talle del vestido, de color azul (T13 A), está completo, lo que ha permitido reconstruir el proceso de construcción del vestido. Conserva las costuras de los hombros.

El orillo del volante no presenta accesorio.

La falda completamente destruida (T13 B), queda un fragmento cosido al talle, es la única evidencia que ayuda a identificar los fragmentos sueltos como parte de la falda de este vestido.

La falda estuvo pintada con pigmentos de colores; tales como, celeste, rojo, anaranjado y negro, este último, se empleó para delinear las imágenes y en algunos casos para rellenar el cabello de los humanos.

Imágenes representadas:

Representación del “ser mítico” que lleva máscara, nariguera, tocado y collar. Se asocia a cabezas humanas, en algunos casos la sujeta con las manos, sus caras están pintadas de color anaranjado; también se observan figuras de formas alargadas y dentadas, “serpientes”. Las escenas que se observan son complejas, pero están mutiladas y no se puede establecer secuencias.

Dimensiones:

T13 A, talle completo.

Largo: 0.95 mts.

Ancho: 0.42 mts.

T13 B, fragmentos.

Asociación:

Una pluma sin coser, en el lado derecho sobre el volante, muy cerca del orillo. Se le ubicó durante la apertura de paquete textil.

Conservación:

Regular.

Fotos:

Nos. 16, 16a, 16b y 16c.

Textil No. 21

Descripción:

Fragmento de paño, de color marrón claro, incompleto.

Tela llana de textura delgada. Presenta dos orillos de urdimbre, los orillos de trama están ausentes. Está pintado por una sola cara.

En uno de los orillos se ha cosido, sujetadas en un hilo, cinco figuras tridimensionales a una distancia promedio de 2.5 cms. entre si. Cada figura emplea cinco colores para crear la imagen del cóndor. El cuerpo es verde, la cresta es marrón, el pico es amarillo y el ojo es anaranjado.

Imágenes representadas:

En las figuras tridimensionales: el cóndor.

En el paño: representación de aves, el cóndor, comiendo seres humanos que están en algunos casos mutilados.

Dimensiones:

Paño.

Largo: 1.32 mts.

Ancho: 0.23 mts.

Figura tridimensional.

Largo: 1.0 cms.

Ancho: 0.05 cms.

Conservación: Regular, aunque al paño le faltan los orillos de tramas y sólo están parcialmente los de urdimbre.

La pintura está bien conservada.

Dibujo:

No. 9.

Fotos:

Nos. 17 y 17a.

Textil No. 22

Descripción:

Vestido, de color azul y blanco/pardo, incompleto.

El vestido está fragmentado en piezas separadas, tanto la parte superior como la inferior. Se conserva un fragmento que muestra la unión del talle con la falda, esta última está pintada totalmente con motivos de aves.

Imágenes representadas:

Representación de un tipo de ave pequeña, que lleva diferentes partes de las plantas en el pico, son plantas cultivadas, tales como leguminosas y de raíces.

Las aves están distribuidas en columnas consecutivas y llevan dirección norte y sur, que se alternan, generando el movimiento de la imagen.

La cabeza del ave ha sido pintada de gris, el cuerpo no tiene pintura, es el fondo del paño (marrón medio), y las alas son de color marrón oscuro.

Dimensiones:

T22 A, talle incompleto y fragmentado.

T22 B, parte de la falda.

Largo: 1.78 mts.

Ancho: promedio de 0.52 mts.

Conservación:

El talle está mal conservado.

La falda es regular. Está en plano e incompleto.

Dibujo No. 5.

Textil No. 23

Descripción:

Vestido, de color azul oscuro y blanco/pardo, completo.

Formado por dos paños rectangulares, uno de color azul y el otro blanco, los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular

del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

El talle es de color azul oscuro y la falda de color blanco/pardo, la misma que está pintada completamente con motivos de aves, lo que indica que se pintó cuando el paño estuvo abierto, antes de construir el vestido.

El orillo de la falda tiene huellas de puntadas, denota la aplicación de una cenefa, probablemente con flecos.

Imágenes representadas:

Representaciones de 06 tipos de aves, son un total de 560 aves distribuidas en 80 columnas y 07 filas.

El fondo de la escena es gris, las aves son verdes y blancas, las patas de color rojo y el animal que sujeta en el pico es de color anaranjado.

Las aves tienen en sus picos animales; tales como, batracios enteros y mutilados, renacuajos en diferentes fases de desarrollo, aves pequeñas como el colibrí, abeja y escorpión.

Dimensiones:

Largo: 1.27 mts.

Ancho: 1.07 mts.

Conservación: Buena.

La falda y el talle tienen faltante de tela. La pintura está bien conservada.

Dibujo:

No. 7.

Fotos:

Nos. 18 y 18a.

Textil No. 24

Descripción:

Fragmento de paño blanco y pintado, incompleto.

La tela pudo formar la parte inferior de la falda de un vestido, por su longitud y el tipo de cenefa que está presente en los vestidos pintados. Son varios fragmentos de diferente tamaño. Está totalmente pintado por una sola cara.

En el orillo presente, borde inferior de la falda, se ha cosido una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana, de color rojo y los hilos de los flecos son de color azul.

Imágenes representadas:

Representación de aves de rapiña, llamadas carroñeras, entre ellas el cóndor, comiendo seres humanos que están mutilados. El tamaño de algunas de las aves es bastante grande en relación a la representación humana.

El fondo de la escena es gris, los colores predominante son el verde, blanco, anaranjado y marrón.

Dimensiones:

Largo: 1.42 mts.

Ancho: 0.20 mts.

Conservación: Mala.

Sólo existe un orillo de trama.

Dibujo:

No. 10.

Fotos:

Nos. 19 y 19a.

Observación:

Se ha incluido en la muestra pese a su mala conservación, por tener información pertinente en las imágenes.

Textil No. 25 B

Descripción:

Tela plana, de colores azul y blanco, semi-completa.

Formada por dos paños unidos con puntada hilván. Un paño es blanco y está pintado por una sola cara con motivos de aves, mientras que, el otro paño es de color azul y tiene aplicaciones de plumas de color anaranjado en la totalidad de la superficie.

Imágenes representadas:

Representaciones de motivos de aves que tienen las alas abiertas y tienen en sus picos animales; tales como, batracios completos y mutilados, aves e insectos.

El fondo de la escena es de color gris y predomina el color marrón en las imágenes. Las aves tienen el cuerpo de color verde y las alas blancas.

Dimensiones:

Largo: 1.40 mts.

Ancho: 1.24 mts.

Asociación: T25 A.

Conservación: Mala.

Presencia parcial de los orillos en ambos paños. Faltante de tela en los dos paños.

Dibujo:

No. 8.

Fotos:

Nos. 20 y 20a.

Textil No. 26

Descripción:

Vestido, de color azul verdoso y blanco/pardo, completo.

Formado por dos paños rectangulares, uno de color azul y el otro blanco, los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama y luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical,

seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

El talle del vestido, de color azul claro (T26 A), está separado de la falda y está completo, con las costuras de los hombros. La delantera tiene aplicación de plumas blancas de manera dispersa.

La falda (T26 B), está separada del talle, se conserva plano y es muy frágil. Está pintada con diseños de aves, cóndores que comen humanos.

Con el vestido estaba una cenefa con flecos fragmentada (T26 C). La cenefa es de tela llana de color rojo, y los hilos de los flecos son de color azul con retorsión S.

Imágenes representadas:

Representaciones de aves, son cóndores que comen seres humanos que algunos están íntegros y otros mutilados. Este dúo hombre-cóndor domina la escena que tiene como fondo el color gris.

Los cóndores, algunos han sido representados en acción de vuelo y otros sobre la superficie. Los primeros tienen el cuerpo de color verde y las alas blancas, y los segundos tienen el cuerpo y las alas de color verde.

Los humanos, en algunos casos están vestidos y en otros están desnudos. Cuando tienen tocados estos no son iguales.

En la escena están presentes objetos y animales. Los animales reconocidos son el zorro y la llama.

Dimensiones:

T26 A, talle completo.

Largo: 1.18 mts.

Ancho: 0.45 mts.

T26 B, falda abierta.

Largo: 3.25 mts.

Ancho: 0.97 mts.

T26 C, cenefa con flecos.

Largo: 1.08 mts.

Asociación: T26 C.

Cenefa con flecos.

Conservación: Regular.

La parte superior deteriorada. La falda incompleta, actualmente está en plano por fines de conservación. La falda y el talle tienen faltante de tela. La cenefa está carbonizada.

Fotos:

Nos. 21, 21a y 21b.

Textil No. 35

Descripción:

Vestido, de color melón y blanco, incompleto.

Formado por dos paños rectangulares, uno de color melón y el otro blanco; los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre, formándose la base tubular del vestido. En este caso, no se tiene el tablero posterior, al no conservarse los hilos que formaron los hombros, se soltó, además, el ancho que tiene el vestido así lo sugiere.

Se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

La parte superior (talle), de color melón, conserva la huella de la costura de los hombros, el hilo no se ha conservado. La delantera presenta aplicación de plumas de color anaranjado.

La falda es blanca, presenta motivos de aves pintados, en su totalidad.

El orillo del volante tiene una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana de color azul y los hilos de los flecos son de color rojo.

El orillo de la falda, también presenta una cenefa con flecos. La cenefa es de tela llana de color rojo y los hilos de los flecos son de color azul.

Imágenes representadas:

Representación de un tipo de ave de litoral distribuida en columnas y filas. El cuerpo del ave se representa blanco con puntos negros y las alas de color verde sobre fondo gris.

Dimensiones:

Talle.

Largo: 0.45 mts.

Ancho: 1.80 mts.

Falda.

Largo: 0.70 mts. aproximadamente.

Ancho: 1.80 mts.

Conservación: Mala.

Se conserva plano, en su forma de vestido, es muy frágil.

La parte superior es muy frágil y la falda tiene faltante de tela.

Dibujo No. 11.

Fotos Nos. 22 y 22a.

Textil No. 37 C

Descripción:

Tela plana, de color marrón medio, completo.

Es de un sólo paño, está pintado por una sola cara, con motivos de aves, en la totalidad de la superficie. Presenta tres de sus orillos, dos de urdimbre y uno de trama, y aplicación de una cenefa con figuras tridimensionales.

Imágenes representadas:

El paño tiene representación de un tipo de ave pequeña, que lleva diferentes partes de las plantas en el pico, son plantas cultivadas, como leguminosas y de raíces.

Las aves están distribuidas en columnas consecutivas y llevan una dirección norte y otra sur, que se alternan, generando el movimiento de la imagen. La cabeza del

ave ha sido pintada de gris, el cuerpo no tiene pintura, es el fondo del paño (marrón medio), y las alas son de color marrón oscuro.

La cenefa con figuras tridimensionales tiene representaciones de aves y flores, predomina los colores azul, rojo, marrón y amarillo.

Dimensiones:

Largo: 1.33 mts

Ancho: 0.67 mts.

Asociación: T37 A, T37 B y T37 D.

Conservación: Mala.

Presencia parcial de los orillos en el paño. Faltante de tela.

Dibujos:

Nos. 4 y 4a.

Foto:

No. 23.

Textil No. 45

Descripción:

Vestido, de color azul y blanco/crema, completo.

Estuvo formado por dos paños rectangulares, uno de color azul y el otro blanco, los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

El talle es de color azul y la falda de color blanco/crema, la misma que está pintada completamente con motivos de aves, lo que indica que se pintó cuando el paño estuvo abierto, antes de construir el vestido.

Imágenes representadas:

Representación de un tipo de ave pequeña que lleva en el pico diferentes partes de las plantas; son plantas cultivadas, tales como, leguminosas, de granos y de raíces. Las aves están distribuidas en 47 columnas, con ocho aves cada una, consecuentemente son ocho filas, sólo una columna tiene nueve aves. Las columnas son consecutivas y llevan dirección norte y sur, que se alternan, generando el movimiento de la imagen. Existe evidencia de dibujo previo al pintado.

La cabeza del ave ha sido pintada de color azul, el cuerpo no tiene pintura, es el fondo del paño, en algunos casos ha sido pintado de color anaranjado; las alas son de color verde.

Dimensiones:

Paño de la falda en plano, conserva orillos.

Largo: 3.35 mts.

Ancho: 0.76 mts.

Conservación: Regular.

La falda conserva fragmentos unidos de color azul que son parte del talle, presenta faltante de tela. La pintura está bien conservada.

El talle está muy destruido.

Dibujo No. 3.

Fotos Nos. 24 y 24a.

Textil No. 61 B-C

Descripción:

Tela plana, de color azul verdoso y azul claro, incompleto.

Formada por dos paños unidos con puntada diagonal; un paño tiene aplicación de plumas, de color anaranjado muy claro y de modo disperso (T61 C), y el otro está pintado – delineado con diseños de fauna marina (T61 B).

La tela estuvo bordeada con una cenefa de anillado, ahora existe parcialmente.

Imágenes representadas:

Representaciones de la fauna marina y cabezas humanas. La fauna marina incluye la imagen de la orca y, diferentes tipos de aves y peces.

Dimensiones:

T61 B.

Largo: 1.33 mts.

Ancho: 0.65 mts.

T61 C.

Largo: 1.33 mts.

Ancho: 0.67 mts.

Asociación: T61 A.

Conservación:

T61 B, conserva sus orillos, completo.

T61 C, incompleto, faltante de tela, presenta orillos parcialmente.

Los paños están separados.

Dibujos:

Nos. 1 y 1a.

Fotos:

Nos. 25, 25a, 25b y 25c.

GRUPO 4

Forma:

Telas planas (de un sólo paño, de dos paños unidos o más, y telas planas con nudos), y prendas de vestir (vestido, unku y taparrabo).

Decoración:

Son textiles que presentan aplicación de plumas de 0 a 10 %, ó no tienen ningún aplicado.

De este grupo se presenta el análisis de las prendas de vestir.

Muestra representativa:

Textiles Nos. 03 A, 04, 05, 06, 09 D, 31 B, 32 B, 47, 50 A, 50 B, 50 C y 50 D.

Textil No. 03 A

Descripción:

Vestido, de color azul, blanco y marrón, semi-completo.

Estuvo formado por cuatro paños unidos de manera horizontal; de arriba hacia abajo, del primero sólo existen rezagos en la unión, el segundo es de color azul/verdoso, el tercer paño es de color blanco, y el cuarto paño es de color verde claro.

La tela presenta aplicación de plumas de color celeste hacia los laterales, en forma focalizada, formando un diseño tipo escalonado.

No tiene las costuras laterales y tampoco presenta el tablero.

Dimensiones:

Largo: 1.10 mts.

Ancho: 1.70 mts.

Asociación: T03 B.

Conservación: Regular.

Falta casi totalmente el primer paño.

Foto No. 26.

Textil No. 04

Descripción:

Vestido; de color blanco/crema, azul medio y oscuro, y verde; semi-completo.

Formado por ocho paños rectangulares unidos, de los cuales, tres están unidos de manera horizontal que conforman; dos, el talle y la falda de la parte posterior y laterales delantero del vestido, y el otro está fragmentado, posiblemente fue el volante.

La delantera central, son cinco paños; dos, de colores azul oscuro y verde medio que están unidos horizontalmente y forman el talle; los otros tres están unidos de manera vertical, dos son de color blanco/crema y el otro es de color azul oscuro y forman la falda (el azul está al centro y los blancos a los laterales de este), después fue unido horizontalmente al talle de la delantera central y finalmente se unió verticalmente a los laterales de la delantera del vestido.

La parte superior está incompleta, existen fragmentos de tela unida, la que conformaría el volante.

El orillo de la falda presenta flecos de tela, que han sido trabajados con punto festón de ojal y no han sido cortados.

Dimensiones:

Largo: 1.14 mts.

Ancho: 1.74 mts.

Conservación: Regular.

Falta casi totalmente el primer paño, sólo existen fragmentos que están unidos al talle del vestido.

Foto No. 27.

Textil No. 05

Descripción:

Vestido, de color marrón claro y azul en dos tonos; semi-completo.

Estuvo formado por cuatro paños rectangulares unidos de manera horizontal, de arriba hacia abajo, el primero es de color marrón claro, el segundo es de color azul/verdoso, el tercer paño es de color azul medio y el cuarto paño es de color marrón claro.

Dimensiones:

Largo: 1.55 mts. (Incompleto).

Ancho: 2.80 mts. (Abierto).

Conservación: Regular.

Falta casi totalmente el cuarto paño. No tiene las costuras laterales y está doblado por la mitad.

Textil No. 06

Descripción:

Vestido, de color azul (dos tonos), completo.

Estuvo formado por dos paños rectangulares; uno de color azul oscuro (talle) y el otro de color azul/verdoso (falda), los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unió de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

La unión es con puntada hilván, con un hilo de color blanco.

Talle, presenta aplicación de plumas blancas de modo focalizado a la altura del cuello, sobre el volante.

Falda, presenta una figura humana en el extremo superior izquierdo, bordado con hilo azul oscuro de lana, posiblemente de carácter femenino. Actualmente, el hilo se ha desintegrado por acción de resecamiento, por efecto de las altas temperatura en la zona (único caso), quedando sólo las huellas de las puntadas de la aguja, existe registro fotográfico.

También, presenta aplicación de plumas blancas de modo focalizado en el borde inferior de la falda, delantero.

Dimensiones:

Paño del talle en plano, conserva orillos.

Largo: 3.60 mts.

Ancho: 0.74 mts.

Paño de la falda en plano, conserva orillos.

Largo: 3.60 mts.

Ancho: 0.76 mts.

Figura bordada.

Largo: 4.0 cms.

Ancho: 3.0 cms.

Asociación: T01 B.

Conservación: Regular.

La falda es muy frágil.

Textil No. 09 D

Descripción:

Vestido, de color marrón, blanco/crema, azul oscuro y verde medio. Semi-completo.

Está conformado por 9 paños, como sigue:

Un paño, el más grande, de forma semi-cuadrada y de color verde medio. A este paño se unen de manera horizontal tres paños (marrón, blanco/crema y marrón), de forma rectangular, en la parte superior del vestido y hacia el lateral izquierdo están unidos de forma vertical otros dos paños (azul oscuro y blanco). Hacia el extremo superior izquierdo esta otro paño uniéndose con los paños horizontales y los verticales, completando el vestido.

Es posible que los paños verticales conformen el delantero central de la delantera del vestido y los paños horizontales estén conformando la parte posterior y laterales delanteros del vestido.

Las costuras de las uniones es con puntada hilván, pero son visibles en el exterior del vestido.

Dimensiones:

Largo: 0.98 mts. (Apiezado 09 D con 09 B, incompleto).

Ancho: 1.37 mts. (Doblado en la mitad).

Asociación: T09 A, T09 E y T09 C.

Foto No. 28.

Textil No. 31 B

Descripción:

Vestido, de color azul y blanco/crema, semi-completo.

Estuvo formado por dos paños rectangulares; uno de color azul (talle), y el otro blanco/crema (falda), los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante y el tableado superior y horizontal, conformando un refuerzo para la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Conserva la costura que conforma los hombros.

Es un vestido pequeño, de largo aproximado de 1.00 a 1.05 mts. y de un ancho de 0.91 mts.

Dimensiones:

Talle.

Largo: 0.91 mts.

Ancho: 0.30 mts.

Falda.

Largo: 0.27 mts., es parcial.

Ancho: 0.91 mts.

Asociación: T31, T31 A, T31 C, T31 D y T31 E.

Conservación: Regular.

El talle esta completo y la falda está incompleta.

Foto No. 29.

Textil No. 32 B

Descripción:

Vestido, de color azul/verdoso, verde claro, marrón claro y blanco. Semi-completo.

Está formado por cuatro paños rectangulares, uno de color azul/verdoso que conforma el talle y parte de la falda, y el otro paño es de color verde claro que completa la falda, los cuales, fueron unidos de modo horizontal por los orillos de trama, luego se unieron de modo vertical por los orillos de urdimbre. Formándose la base tubular del vestido, después se hizo el tablero en la parte posterior de manera vertical, seguidamente se realizó el volante que está conformado por dos paños, de colores blanco y marrón claro, es bastante ancho y cubre casi totalmente el talle del vestido.

Presenta la costura de los hombros, con ello, se dio lugar a la formación del cuello y mangas del vestido.

Dimensiones:

Largo: 1.08 mts.

Ancho: 1.08 mts.

Conservación: Regular.

La parte de la falda de color azul/verdoso presenta faltantes de tela. El paño blanco del talle-volante presenta manchas de color marrón claro.

Foto No. 30.

Textil No. 47

Descripción:

Vestido, de color azul claro, verde claro y marrón medio. Semi-completo.

Está formado por 10 paños, de los cuales, cuatro están unidos horizontalmente y conforman la parte posterior y laterales del vestido, el paño superior va a conformar el volante, los otros cuatro están unidos horizontalmente y después

fueron unidos verticalmente a los laterales del delantero y al paño superior (volante), quedando en la parte central del delantero.

Los otros dos paños son de forma cuadrada, se han cosido cada uno a un lado del extremo superior del vestido, sobre el volante.

Las uniones están en el anverso del vestido.

Dimensiones:

Largo: 1.15 mts.

Ancho: 1.27 mts.

Conservación: Buena

Foto No. 31.

Textil No. 50 A

Descripción:

Taparrabo, de algodón blanco, completo.

Está conformado por un paño de forma rectangular, paño – base; y cuatro paños rectangulares alargados, que están cosidos en cada una de las cuatro esquinas del paño – base, han servido para sujetar la prenda al usuario.

Los paños son de tela llana y no presenta ninguna decoración.

El paño - base presenta pliegues que denotan las huellas del uso.

Dimensiones:

Paño – base.

Largo: 1.30 mts.

Ancho: 0.70 mts.

Paños de amarre, medidas máxima y mínima.

Largo: 0.99 mts.

Ancho: 0.09 mts.

Largo: 0.65 mts.

Ancho: 0.09 mts.

Asociación: T50 B, T50 C, T50 D, T50 E y T50 F.

Conservación: Regular.

Las telas de amarre están incompletas. El paño - base está bien conservado.

Textil No. 50 C

Descripción:

Unku, de algodón blanco, semi-completo.

Conformado por dos paños, de tela llana, de forma rectangular; está doblado en su parte central conformando la delantera y parte posterior del unku, no presenta la unión en los laterales y la entrada para la cabeza está aperturada de manera vertical.

Los bordes inferiores tienen una terminación de flecos conformados por la misma tela de la prenda.

Dimensiones:

Largo: 0.56 mts.

Ancho: 0.53 mts.

Flecos de tela.

Largo: 5.0 cm.

Ancho: 2.8 a 3.3 cm.

Asociación: T50 A, T50 B, T50 D, T50 E y T50 F.

Conservación: Regular.

Presenta ruptura de fibras y faltante de tela.

Foto No. 32.

Textil No. 50 B

Descripción:

Unku, de algodón blanco, semi-completo.

Conformado por dos paños, de tela llana, de forma rectangular; está doblado en su parte central conformando la delantera y parte posterior del unku, no presenta la unión en los laterales. Presenta verticalmente la entrada para la cabeza, en la

parte posterior existe un hilo que sujeta la abertura del cuello.

Los hilos de tramas son de mayor grosor que los hilos de urdimbre.

Los bordes inferiores tienen una terminación de flecos conformados por la misma tela de la prenda.

Dimensiones:

Largo: 0.45 mts.

Ancho: 0.58 mts.

Flecos de tela.

Largo: 7.5 a 8.0 cm.

Ancho: 2.0 a 3.0 cm.

Asociación: T50 A, T50 C, T50 D, T50 E y T50 F.

Conservación: Regular.

Presenta ruptura de fibras y faltante de tela.

Foto No. 33.

Textil No. 50 D

Descripción:

Unku, de algodón blanco, incompleto.

Fragmento de tela llana, corresponde a la parte inferior de un unku, están presentes los orillos de trama que conforman los laterales de la prenda y el borde inferior. Este último tiene una terminación de flecos conformados por la misma tela de la prenda, están completos.

Dimensiones:

Largo: 0.35 mts. (Incompleto).

Ancho: 0.53 mts.

Flecos de tela.

Largo: 5.0 cm.

Ancho: 3.0 cm.

Asociación: T50 A, T50 B, T50 C, T50 E y T50 F.

Conservación: Mala.

La tela está bien conservada.

GRUPO 5

Muestra representativa:

Textil No. 57. Único caso.

Forma:

Tela plana de un sólo paño.

Decoración:

Es un textil que presenta bordado en un 90 %.

Textil No. 57

Descripción:

Tela plana, de color marrón, completo.

Es una tela de un sólo paño, técnica de tela llana, de forma rectangular, de algodón y esta bordado con hilos de lana.

Los diseños y motivos se distribuyen en dos partes desiguales, una superior y una inferior, y se desplazan horizontalmente formando filas en número de nueve en la parte superior y en número de cinco en la inferior. Teniendo como referencia límite, una fila de aves que se desplazan horizontalmente.

La orientación de las imágenes en el lado superior se dirigen de abajo hacia arriba, y en el lado inferior se dirigen de arriba hacia abajo.

Imágenes representadas:

Plantas cultivadas, flores, aves y figuras humanas.

Dimensiones:

Largo: 0.73 mts.

Ancho: 0.24 mts.

Asociación: figuras tridimensionales, cuentas de chaquiras e hilos de amarre del textil.

Conservación: Regular.

Presenta partes carbonizadas.

Dibujo No. 6.

Fotos Nos. 34, 34a y 34b.

OTROS

Muestra representativa:

Textiles Nos. 56, 59, 60, 62 y 63.

Forma: Varios.

Textil No. 56

Descripción:

Un tubo de caña, en el cual, están enrollados hilos de lana de diferentes colores, tales como, rojo, amarillo y verde.

Dimensiones:

Largo: 10.6 cm.

Diámetro: 2.6 cm.

Conservación: Regular.

El tubo presenta ruptura en los extremos y los hilos son frágiles.

Textil No. 59

Descripción:

- Arena blanca de río, está en una bolsa con su etiqueta respectiva. Peso, 263 Kg.
- Fragmentos de tela llana, de colores azul, blanco/crema y marrón claro. El fragmento más grande mide 36.0 x 23.0 cm.
- Fragmento de tela con diseño de cabezas humana. Dimensiones, 14.0 x 08.0 cm.
- Bolsa de tela pequeña, de 0.05 x 0.03 (Pieri-Frame: 2000).

- Fragmentos de dos cintas trenzadas, de colores rojo y marrón. Están muy carbonizadas.
- Fragmentos de cuerda, de color negro. Está carbonizada.
- Fragmentos de figuras tridimensionales con motivos de aves y plantas.
- Ovillos de hilos, de diferentes colores, de algodón.
- Ovillo de hilo, de lana, de color marrón claro.
- Dos bolsitas de cuero (Pieri-Frame: 2000).

Textil No. 60

Descripción:

- Restos de polvo, de color negro, estuvo al final del pozo.
- Fragmentos de tela llana, de colores amarillo oro y azul.
- Ovillo de hilo, de color azul.
- Fragmento de flecos, de color azul.
- Fragmento de cinta roja, trenzada, parte del T59.

Conservación: Muy mala.

Textil No. 62

Descripción:

- Varios fragmentos de tela llana sencilla, de colores azul y marrón.
- Fragmentos de tela llana con decoración: estructural (listada), y pintado (aves con puntos negros en el cuerpo).
- Fragmento de cenefa con bordado.
- Fragmentos de bordes con figuras tridimensionales.
- Fragmento de cenefa adherido a un fragmento de tela con plumas. Está muy carbonizado.
- Material orgánico: tres granos de fríjol y una pluma.

Conservación: Mala.

Textil No. 63

Descripción:

Son varios elementos que se encontraron al fondo de pozo T1.

- Fragmentos de tela llana, de color azul y blanco/crema.
- Fragmento de cenefa de tela llana, de color azul y con flecos de hilos de color rojo.
- Fragmentos de hilos de lana, de colores amarillo y azul.
- Fragmento de cuerdas, de color negro.
- Fragmento de cinta de color rojo, trenzado, parte del T59.
- Restos de chaquiras, completas y semi-completas (18 cuentas), de 3 mm. de diámetro.
- Restos de piedra de lapislázuli, con trabajo de pulimento (23), de diferentes tamaños. La más grande mide 1.5 cm. y la más pequeña mide 0.8 cm. De un grosor de 3 mm.
- Objetos de metal (9 elementos), con presencia de oxidación.

Conservación: Regular.

Fotos Nos. 35, 36 y 37.

OBSERVACIÓN

Los textiles Nos. 11, 14, 16, 18, 19, 29, 36, 38, 42, 46, 48, 49, 51, 54 y 55; se excluyeron de la clasificación por ser no diagnóstico y/o su conservación es muy mala.

4.4 ANÁLISIS DE LAS PRENDAS DE VESTIR.-

En cuanto a las formas textiles, se ha identificado algunas prendas de vestir en los personajes representados en los soportes de textiles y cerámica (Láminas 1-17); lo que nos ha sido útil para los fines de interpretación sobre su función, porque algunos se hallan al interior de acciones.

SOPORTE TEXTIL

Manto Calendario, se ha analizado el vestuario de los personajes representados en las figuras tridimensionales que forman parte de este Manto, estilísticamente identificado como Nasca Temprano, en asociación a sus acciones. Se han identificado los elementos que acompañan y componen a los personajes, luego se han relacionado entre sí las imágenes y las acciones que ejecutan, o mejor dicho, en las que participan.

Para fines del presente trabajo, se ha realizado una selección de los mencionados personajes (ver láminas de 1-8 y de 11-15), luego se ha contrastado con las prendas de vestir identificadas en la Colección textil de Y16, Cahuachi – Nasca.

En el Manto Calendario se tiene:

1. Los personajes representados en las figuras tridimensionales del Manto Calendario, representan acciones que se relacionan a plantas de cultivo como leguminosas y tubérculos, también, a árboles frutales (el mito: Lámina No. 15); otras acciones se relacionan con la actividad del riego y, con los espacios de cultivo y/o tiempos.
2. Se reconoce como prendas masculinas las que se asocian a las acciones de riego; son los vestidos con delantera central con plumas o sin ellas y taparrabos. Se reconoce como prendas femeninas las que se asocian a las acciones de germinación y cosecha; son los vestidos con talle y volante, y los vestidos sin talle y apiezado.

En la Colección de Y16, Cahuachi - Nasca:

1. Los vestidos VPCD, presentan delantero centro-vertical.
2. Los vestidos del tipo VB, con aplicación de plumas o sin ellas, presentan talle y volante.
3. Los vestidos VPST, no presentan talle y pueden o no presentar delantero centro-vertical.
4. Esta presente tres unkus y un taparrabo.

El textil A1, de Cabildo gravelot, es un vestido identificado como femenino por Sawyer (ver lámina No. 16), que correspondería al VB de la Colección de Y16.

SOPORTE CERÁMICA

En el soporte de cerámica (Láminas Nos. 9 y 10), tenemos la presencia de prendas masculinas: vestido a cuadros, tipo damero (asociado al agua); unku y taparrabo.

En la Colección Textil de Y16, existen tres unkus (T50 B, C y D), un taparrabo (T50 A), y está presente un vestido a cuadros tipo damero (T27 C).

Resultado del Análisis de las Prendas de Vestir:

1. Los vestidos VPCD, los vestidos VPST con delantero centro-vertical, los unkus y el taparrabo son de carácter masculino.
2. Los vestidos VB y los VPST sin delantero centro-vertical serían de carácter femenino.
3. Los vestidos VPCD con plumas (T20 y T43), y pintado con plumas (T09 E); son los que denotan mayor rango entre las prendas masculinas.

4.5 ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES.-

En sociedades sin escritura los símbolos visuales ocupan el puesto de la palabra escrita para transmitir mensajes o para servir como vehículo de transmisión de tradiciones culturales.

Bajo esta premisa hemos desarrollado el análisis de las imágenes representadas en los textiles de la Colección de Y16, Cahuachi – Nasca.

METODOLOGÍA

Se trabajo con los grupos 2 y 3.

Registro gráfico y fotográfico de las imágenes representadas en los textiles.

Muestra representativa:

Textiles Nos. T09 E, T12, T21, T22, T23, T24, T25 B, T26, T34, T35, T37 B, T37 C, T45, T57 y T61 B-C.

Se identificaron las imágenes representadas según su espacio natural y cultural, el resultado es, tres grupos vinculados a tres rubros temáticos, posteriormente se las ha contrastado con el soporte de cerámica.

Grupos y rubros temáticos:

Grupo I: imágenes que se asocia al mar.

Grupo II: imágenes que se asocian al cielo y la tierra.

Grupo III: imágenes que se asocia a sacrificio/ofrenda.

Dentro del primer grupo están las representaciones asociadas al mar:

Presencia de aves del litoral, peces y la orca; este último un cetáceo de mar adentro (T35 y T61 B-C).

Dentro del segundo grupo están las representaciones asociadas al cielo y la tierra: Presencia de aves de campo que llevan en el pico, animales, plantas y frutos (T22, T23, T25 B, T37 C y T45); representación del agua y la tierra (T09 E, T12, T37 B y T34); y representaciones de áreas de cultivo (T57).

Dentro del tercer grupo están las representaciones de sacrificio/ofrenda: Presencia de aves carroñeras, entre ellos el cóndor, comiendo cuerpos humanos que se encuentran completos y mutilados (T21, T24 y T26).

Lo mismo se ha realizado con el soporte de cerámica. Básicamente, se ha trabajado con una muestra representativa basada en los textos de Seler, Blasco y Ramos, y Tello.

Las imágenes representadas en las vasijas seleccionadas representan elementos que se asocian:

Al agua, aves del campo, plantas cultivadas en su tiempo de germinación, crecimiento, floración y la aparición de los frutos. Presencia de peces, aves de campo y aves del litoral. También está la orca y aves de rapiña, como es el cóndor, que están relacionados con acciones de ofrenda y/o sacrificio de humanos. Y, por supuesto la presencia del hombre. Todo ello, asociado a iconos y personajes constantes y recurrentes según su función, como son, el llamado “escalonado”, “serpientes”, “ser mítico”, entre otros, en sus diferentes representaciones estilísticas.

Se las ha reagrupado respetando los grupos y rubros temáticos propuestos para la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; y el resultado es el siguiente:

Grupo I: imágenes que se asocia al mar.

Grupo II: imágenes que se asocian al cielo y la tierra.

Grupo III: imágenes que se asocia a sacrificio/ofrenda.

Dentro del primer grupo están las representaciones asociadas al mar:

Presencia de aves del litoral (Figura No. 14),

Peces (Figura No. 15),

Orca (Figura No. 16), y

Cabeza humana con gorro y apéndice en espiral.

Dentro del segundo grupo están las representaciones asociadas al cielo (aves de altura y aves de campo), y la tierra (Hombre-cultivos y el agua):

Presencia de aves de rapiña (Figura No. 2),

Presencia de aves de campo (Figura No. 1),

Representaciones de las plantas cultivadas (Figura No. 3),

Hombres con plantas (Figura No. 6),

Ser mítico con plantas (Figura No. 7),

Gato moteado con plantas (Figura No. 8),

Representaciones del agua (Figuras Nos. 9, 10 y 11), y

Representación del escalonado (agua y tierra), (Figuras Nos. 12 y 13).

Dentro del tercer grupo están las representaciones de sacrificio/ofrenda:

Presencia de aves carroñeras, entre ellos el cóndor, comiendo cuerpos humanos o interiorizados las cabezas humanas (Figura No. 17).

Se observa en las imágenes, de los soportes estudiados, como los nasquenses han podido asociar sabiamente la presencia de la fauna natural que se presenta en las diferentes temporadas de la actividad productiva de la agricultura, reconociendo en muchos casos su valor como indicadores biológicos de tiempo y espacio e incluso como indicadores de acciones como es la importancia de las aves de campo en el proceso de polinización (picaflores en flor).

Resultado del Análisis de las Imágenes:

Representación de los espacios de la tierra y el cielo.

- Representación simbólica de la tierra (escalonado) y el agua (lluvia), T34 y T37 B.
- Representación simbólica del agua – frutos (riego), T12.
- Representación de espacios de cultivo, T57.
- Representación de las aves de campo vinculadas a la cosecha, T22, T37 C y T45.
- Representación simbólica de la venida de las aguas, T23.

Representación del espacio marino.

Peces, aves de litoral, representaciones de la orca y cabeza humana con gorro en espiral; T61 B-C y T35.

Representación de sacrificio/ofrenda.

Aves de altura, como el cóndor, asociadas a escenas de sacrificio/ofrenda; T21, T24 y T26.

CONCLUSIONES DE ESTE CAPÍTULO:

1. Las prendas de vestir en la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; han cumplido roles específicos donde han participado hombres, mujeres y niños.
 2. Las imágenes representadas en la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; están vinculadas con la actividad de la agricultura que implican el riego, la cosecha, entre otros; y con ello, la dación de ofrendas.
 3. Las acciones en las que han participado los textiles de Y16, están vinculadas a ritos, dados en diferentes tiempos y para determinados fines asociados a la agricultura.
 4. Se reconoce la figura del escalonado como representación simbólica de la tierra, y este con un apéndice semicircular como la unión del agua con la tierra, vale decir, con la idea de fecundación. Y, en las acciones de sacrificio está presente como indicador del tiempo en que se desarrolla dicha acción.
 5. La presencia del cóndor asociado a escenas de sacrificio/ofrenda se relaciona al momento de la vinculación del agua con la tierra, idea de fecundación.
- Es posible que otro momento de sacrificio/ofrenda haya sido en la cosecha. En este caso, el cóndor representa la relación cielo-tierra, relacionado al cosmos, específicamente con el sol, como fuente de energía en el proceso de crecimiento de las plantas. Ello explicaría la presencia de la aplicación de plumas en los vestidos, en especial, la presencia de las patas-garras en el Textil No. 43.

CAPÍTULO V

ASOCIACIÓN E INTERPRETACIÓN

5.1 ASOCIACIÓN ARQUEOLÓGICA.-

La asociación del material correspondiente a la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; con el contexto excavado es referida basándonos en las notas de campo, considerándose la información registrada de los hallazgos cercanos al pozo T1, es decir, su asociación con otros restos arqueológicos. También se refiere al registro de la arquitectura circundante, muros que conforman un recinto. Así como, el contexto mismo del hallazgo, es decir, el interior del pozo. Sin dejar de mencionar que cada paquete textil generó un contexto individual.

La asociación del material correspondiente a la Colección Textil de Y16, es como sigue:

Al interior de Cahuachi estuvo asociada a un recinto ubicado en la zona B, zona donde se ha realizado los hallazgos de otras ofrendas denominadas “grandes ofrendas”, como es el recinto de los camélidos.

Al interior del recinto estuvo asociado a un entierro, no muy cercano, de un perro de color negro, único hallazgo en Cahuachi.

Al interior del pozo, estuvo asociado con productos alimenticios y otros artefactos que se asocian a ellos. También, existen evidencias que indican otro tipo de actividades, como es la propia actividad textil por el hallazgo de materia prima, entre otros.

Los restos alimenticios encontrados corresponden a frijoles de color negro (medio kilogramo), semillas y cáscara de paca.

Los artefactos asociados corresponden a piedra de lapislázuli para collares, cuentas de chaquiras para collares y/o pulseras, y fragmento de caña para enrollar hilos (posiblemente de bambú).

Otros restos textiles asociados corresponden a tejidos de fibra vegetal y animal, ovillos de hilos de diferentes colores, de algodón y lana respectivamente, y a fragmentos de textiles muy pequeños.

De otro lado, la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; en su conjunto está asociada al monumento arqueológico de Cahuachi, que en su registro de campo demuestra remodelaciones, cinco etapas, hasta su fenecimiento natural y cultural.

5.2 INTERPRETACIÓN.-

Por lo expuesto, podemos concluir que existe una relación directa de los textiles de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; con la actividad de la agricultura relacionada al uso del recurso agua y la cosecha, estas actividades a su vez se relaciona con sacrificios/ofrendas humanas, todo ello, con un fuerte significado ritual. En los rituales han participado hombres, mujeres y niños cumpliendo roles específicos, teniendo como escenario el monumento arqueológico y el valle en su conjunto.

La presencia del textil No. 61 es un indicador muy importante por dos razones, y su posición en el pozo es relevante:

1. La importancia del mar y sus recursos en la vida de los nasquenses, ellos tenían una dieta que balanceaban entre los productos que cultivaban, como los tubérculos, granos y leguminosas; los frutos naturales como yacón, pepino, lúcuma y mito; y los recursos marinos como los peces y mariscos.
2. Del mar se originan las lluvias y las aguas del subsuelo que afloran en los puquios, entonces se le reconoce como dadora del líquido vital para los seres humanos y esto fue muy bien entendido por la sociedad Nasca, por lo menos en esta fase Temprana; teniendo la orca el primer sitio como representación simbólica de la importancia de este espacio marítimo en la subsistencia de la vida humana.

En general, la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; nos permite ver una época de equilibrio del medio ambiente de la Cuenca, con venidas cíclicas constantes del recurso agua canalizado debidamente para la actividad de la agricultura. Tiempo de equilibrio climático con lluvias periódicas y mar generoso por la influencia de la corriente marina de Humboldt.

Equilibrio que era asegurado por la sociedad Nasca o por lo menos por sus líderes a través de complejos rituales. Rituales que incluyeron sacrificios humanos y la enseñanza de un orden establecido para llevar a cabo las acciones de siembra, riego y cosecha; con lo cual podrían asegurar su subsistencia.

Es muy probable que también en la fase Temprana de Nasca se utilizara el agua del subsuelo a través de los puquios, la Cuenca del río Grande se caracteriza por tenerlos; aprovechando este recurso de agua fue posible obtener una producción suficiente para cubrir las necesidades de la población, y lograr el desarrollo de Cahuachi como centro nuclear y de carácter ceremonial por los conocimientos acumulados con relación al proceso de cultivo; generándose especialistas que ocuparían el más alto rango social y/o sacerdotal.

Está documentado que asentamientos urbanos y ceremoniales nacieron, sobre todo, en las adyacencias de los cursos de agua y en los lugares relacionados a la presencia de aguas manantes, dejando amplias zonas desérticas intermedias sin núcleos de asentamiento; por las características hidrogeológicas de la Cuenca del río Grande existe un alto grado de posibilidad que lo mismo sucedió en Cahuachi.

El uso y manejo del recurso agua generó un complejo sistema de organización socio-político e ideológico. Así lo evidencia la Colección Textil de Y16 y también el Manto Calendario.

De otro lado, los textiles de la Colección Textil de Y16, Cahuachi - Nasca; presenta aplicación de plumas como una constante, las que simbólicamente los vinculan a las aves, que a su vez se relacionan con el espacio cielo, teniéndose aves menores (aves de campo) y aves mayores (aves de altura); de estas últimas, en especial el cóndor, representó la relación hombre-cosmos, en el caso particular de esta Colección, con el sol, como fuente de energía para hacer posible el crecimiento de las plantas. Y su rol particular representado en los textiles Nos. 21,

24 y 26 vinculado a las acciones de comer humanos, posiblemente a cambio de los bienes recibidos por la naturaleza (los alimentos), y por la venida del agua representada simbólicamente en asociación con la figura del escalonado con apéndice semicircular (soporte cerámica).

También hemos podido determinar el proceso de construcción de las telas planas y prendas de vestir, propias de la actividad productiva textil de los nasca asociado a sus actividades rituales.

El monumento de Cahuachi y su medio ambiente circundante conforman parte del espacio cultural gestado por la sociedad Nasca, así lo demuestra la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca. Por ello, cuando el orden natural fue alterado, su función fue cuestionada y formó parte de un ritual de enterramiento, conjuntamente con los objetos rituales usados en un determinado tiempo, como la aceptación de un fin de ciclo a la espera de otro.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES.-

1. La Cuenca del río Grande ha sido sede de la cultura prehispánica Nasca, desde el periodo Intermedio Temprano hasta los inicios del Horizonte Medio, como lo demuestra las investigaciones arqueológicas realizadas en ella.
2. El monumento arqueológico de Cahuachi es uno de los sitios de mayor importancia para el estudio de la cultura Nasca, tanto cualitativamente como cuantitativamente.
3. La Colección Textil de Y16, Cahuachi-Nasca; pertenece a una misma tradición cultural, que por asociación estratigráfica y estilística corresponde a la fase de Nasca Temprano.

4. Los textiles de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; se emplearon en diferentes acciones rituales, básicamente relacionadas con la actividad de la agricultura, teniendo como escenario el monumento arqueológico de Cahuachi. Así se cumple con el objetivo fundamental del presente trabajo.
5. Los vestidos de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; formaron parte del ritual del ciclo agrícola, en donde participaron hombres, mujeres y niños con roles determinados.
6. El depósito de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; en el pozo T1 estuvo vinculado a un ritual de enteramiento.
7. Se reconoce la figura del escalonado como representación simbólica de la tierra, y este asociado al agua como la unión del agua con la tierra, vale decir, con la idea de fecundación (T37 B y figura No. 12).
8. Los paños que conforman las telas planas y prendas de vestir de la Colección Textil de Y16, Cahuachi-Nasca; fueron fabricados en su totalidad con fibra de algodón. Y, la técnica de manufactura empleada para dichos paños fue el tejido llano de una urdimbre por una trama de forma balanceada.
9. La técnica de confección de los vestidos presentes en la Colección Textil de Y16, Cahuachi-Nasca; son el apiezado y el tableado.
10. La Colección Textil de Y16, Cahuachi-Nasca; debe constituirse como una de las colecciones de estudio más relevante, para el entendimiento de las actividades rituales al interior del monumento arqueológico de Cahuachi.
11. La presente propuesta de estudio para la Colección Textil Y16, Cahuachi – Nasca; es única y ofrece una alternativa de interpretación de las actividades rituales del grupo cultural Nasca en Cahuachi, donde se involucra a los textiles con relación a su espacio y acciones. Además, contribuyen al conocimiento del vestido prehispánico en general.

6.2 RECOMENDACIONES.-

1. Estimular a los investigadores para la creación de un archivo Nasca, con el fin de conformar un corpus amplio, basado en el registro de los diferentes soportes que contengan las imágenes de Nasca.
2. Continuar con el estudio de la Colección Textil de Y 16, Cahuachi – Nasca; en particular, para el mayor entendimiento de las acciones rituales de la cultura Nasca en Cahuachi.
3. Realizar estudios antropológicos sobre el desarrollo de las faenas agrícolas al interior de la Cuenca del río Grande.
4. Generar espacios óptimos para la conservación de la Colección Textil de Y16, Cahuachi – Nasca; así como, incentivar el apoyo económico de la puesta en valor de Cahuachi, como parte de nuestro legado cultural nasquense.

ANEXOS

ANEXO 1

TERMINOLOGÍA Y PERIODIFICACIÓN EN LOS ANDES CENTRALES, ÉPOCA PREHISPÁNICA.

Los Andes Centrales comprenden gran parte del territorio peruano, se le considera la zona nuclear andina, donde se dieron los más altos niveles de desarrollo económico, social y político. Esta área se caracteriza por contener en su ámbito dos regiones bien marcadas: una costera de naturaleza desértica, con un mar enfriado por la corriente marina de Humboldt y oasis de alto nivel productivo, constituidos por los valles que originan los ríos que cruzan transversalmente el desierto a partir de la cordillera; y otra cordillerana de múltiples pisos ecológicos, constituidos a partir de diferencias de altitud y latitud que conforman un mosaico de distinto grado de productividad, con extensas estepas utilizadas generalmente para el pastoreo, valles interandinos de diferentes extensiones y laderas de variable uso agrícola, regulados por técnicas de irrigación y secano igualmente variadas.

Una de las características notables es la constante y total interdependencia económica y social de todas las regiones que constituyen el área, especialmente en la relación mar-cordillera, esta relación se expresa en el permanente desplazamiento de corrientes de población hacia distintas direcciones y especialmente en los ejes transversales Costa – Sierra.

La Cuenca del río Grande se ubica al interior de esta área y no es ajena a las características mencionadas.

Se ha empleado la cronología propuesta por John Rowe para los Andes Centrales para ubicar en el tiempo los sitios arqueológicos que están al interior de la Cuenca del río Grande. Es una periodificación con indicadores puramente

cronológicos basado en eventos recurrentes en un área dada, como es el caso de los Andes Centrales a través del criterio de “Horizontes”, la cual se basa en una columna cronológica matriz que involucra los siguientes periodos:

Precerámico	8000 – 1800 a.C.
Cerámico inicial	1800 – 900 a.C.
Horizonte temprano	900 – 1200 a.C. / 1300 – 500 a.C.
Intermedio temprano	500 a.C. – 700 a.C.
Horizonte medio	500 – 1000 d.C.
Intermedio tardío	1000 – 1450 d.C.
Horizonte tardío	1430 – 1532.

También se maneja otra terminología de periodificación para esta misma área, con indicadores socio – económico, propuesta por Luis G. Lumbreras, quien propone los siguientes periodos:

Lítico o precerámico pre-agrícola, que puede dividirse en varias fases; la primera confusa del pleistoceno, luego una temprana en el holoceno (8000 – 6000 a.C.), y otra tardía (6000 – 4000 a.C.). Durante esta última etapa se produjo el descubrimiento de la agricultura.

Arcaico o precerámico con agricultura, tiene también varias fases; con dos subdivisiones mayores: el arcaico pre-algodón y el arcaico con algodón, 5000 – 2500 a.C. y 2500 – 1800 a.C. respectivamente.

Formativo, identificado por la aparición de la cerámica. Tiene dos fases muy diferentes: una de carácter aldeano (Formativo Inferior) y otra de carácter urbano incipiente (Formativo Medio y Superior), que se desarrollan sucesivamente entre 1800 – 1200 a.C. y 1300 – 500 a.C.

Desarrollos Regionales Tempranos, correspondiente a una etapa de pleno desarrollo urbano, de gran dominio del hombre sobre su medio.

Dura del 500 a.C. al 700 d.C. con varias sub-fases al interior de cada desarrollo.

Imperio Wari (560 – 1000 d.C.), se cambia el carácter de la periodificación, pues se ingresa ya a la época de la definición histórica, derivada de la lucha por el poder político entre los señores de las ciudades.

Estados Regionales Tardíos (1000 – 1450 d.C.), se trata de la organización de estados de diversos tamaños e importancia, los cuales se organizan después de la caída del imperio Wari.

Imperio del Tawantinsuyu (1430 – 1532), es la llamada “época de los incas”.

ANEXO 2

CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LA COLECCIÓN TEXTIL DE Y16, CAHUACHI – NASCA.

La conservación consistió básicamente en la limpieza, embalaje y almacenaje de los textiles, y en algunos casos se reordenaron los hilos de urdimbre y trama recuperando la forma original del textil bajo la técnica del encuadrado.

Limpieza mecánica de las telas, se emplearon pinzas, pinceles, bombilla y/o aspiradora graduable, según fuese el caso. Cuando se empleó la aspiradora, se usó una tela de tul blanco para proteger el textil, cuando fue necesario también se cubrió con tul la boquilla del tubo de succión de la aspiradora.

Embalaje, los textiles muy frágiles tienen como base tela de tul para facilitar su traslado, no está consolidado; tienen como base para el textil papel de seda blanco y para la cubierta también se ha utilizado el papel de seda blanco. En general, se ha empleado papel de seda blanco como base y para la cubierta de los textiles.

Almacenaje, se construyeron catorce bastidores de madera de forma rectangular y se les aplicó tela de algodón blanco. En cada bastidor se colocaron las piezas textiles según su consistencia, las más fuertes y de mayor peso abajo, y las más delgadas y livianas encima. En algunos casos, para amortiguar los dobleces se ha acolchonado con rollos hechos de papel de seda o tela de algodón.

Cada bastidor tiene enumerado los textiles que contiene; así mismo, cada textil tiene su etiqueta con su respectivo número, según el inventario del año 2000.

También, se han ubicado repelentes de insectos fuera del contacto con los textiles, los que se renuevan periódicamente.

Una recomendación importante es la ventilación constante del depósito, para contrarrestar las altas temperaturas de la localidad.



Construyendo los bastidores.

ANEXO 3

PRIMER INVENTARIO ARQUEOLÓGICO DE LOS TEXTILES PROCEDENTE DE CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1. 2000.

Este inventario fue realizado por Elvina Pieri y Mary Frame en el año 2000, al término de los estudios de M. Frame con la Colección Textil. Se ha respetado el orden numérico de los hallazgos para el inventario.

Debo mencionar que se recuperaron 63 paquetes de textiles del Pozo T1, del Sector Y16 de Cahuachi, que ahora conforman la Colección Textil de Y16, Cahuachi - Nasca.

Actualmente los textiles se encuentran en el Centro Italiano de Estudios Precolombinos, filial Nasca, bajo un convenio con el Instituto Nacional de Cultura (INC). Es la Colección más grande e importante de textiles de la cultura Nasca.

**I INVENTARIO DE LOS TEXTILES DE CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1.
REALIZADO POR MARY FRAME Y ELVINA PIERI. 2000.**

No Bastidor	No. Textil	Sector	Descripción
Caja s/n	01	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Fragmento de contenedor, dos telas llanas blancas, una anudada cerca de la boca. 30x30 cm. aprox. Estado de conservación malo.
4	Bolsa 20A	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Vestido completo con plumas, sin costura vertical y sin costura en los hombros, plano, doblado. Color verde-azul, un collar con impresión de plumas y borde bordado con aves que comen animales: 3.20 x 1.20 m. Tela llana. Este vestido es plano pero hay un volante delantero.
10	03A	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	03 A.- Vestido de mujer casi completo, compuesto de 4 telas horizontales; hay plumas colores: verde-azul, oro y dos tipos de marrón muy carbonizados. No tiene costuras verticales, medidas abiertas 1.06 incompleto x 2.70m. Tela llana.
10	03B	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	03 B.- Fragmento de contenedor, tela llana color blanco crema con dos nudos y unas puntadas corridas gruesas. Está anudado en sus dos puntas con doble nudo. Sin medidas.
1	04	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1 (Está enrollado)	Vestido con panel de tela vertical tipo panel frontal vertical de varios colores. Casi completo, compuesto de 8 telas de varios colores: azul, verde, 2 azul oscuro, gris, 3 de oro. Medidas: 1.11 incompleto x 1.74. Tejido llano, parte superior muy carbonizada, conservación regular.
10	05	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Vestido compuesto de 4 telas horizontales azul, verde, oro y marrón, doblado sin costura vertical, medidas 1.53 incompleto x 2.80m (1.40 doblado). La tela de color marrón extremadamente deteriorada. Sólo existen fragmentos de ella unidos a la tela de color azul que presenta roturas de fibras en tres secciones. Abajo sigue la tela verde que está bien conservada y finalmente la tela color oro que también presenta roturas de fibras en dos secciones laterales. Tela llana.
13	06 (Está con etiqueta 6B)	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Vestido azul y verde con pocas plumas, actualmente es plano, pero presenta huellas del hilo de costura superior (hombros) y también se ve el volante delantero. En la parte de unión entre la tela azul y la verde, hacia el lado derecho superior, presenta hilos bordados de color muy oscuro. Las plumas están ubicadas en la tela verde en el lado derecho inferior (chequear más). Medida del largo del vestido 1.47m. Tela llana, conservación falta chequear. Tejido antes enrollado y actualmente hay que chequear.

12	07	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Fragmentos de vestido de mujer compuesto de tres telas horizontales, 2 verde-azul y una oro. Consiste de dos fragmentos uno encima de otro. 1.37 la altura y 0.85 m. el ancho incompleto. Tela llana, mal conservada.
Caja 22	8	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	3 fragmentos chicos de vestido, dos conectados con costura, color negro cocidos al azul oscuro 56x85 y uno color oro anaranjado, negro 0.86x0.51 y el naranja 0.80x0.39. Muy irregular. Tela llana, conservación para chequear.
1	9	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>Dos vestidos de mujeres (numerados D y E).</p> <p>Vestido D con partes A y B (¿).</p> <p>D es un vestido de mujer tipo panel frontal vertical faltante de la parte superior, telas color oro, verde, azul oscuro y marrón. Es tubular y las medidas en esta forma son 0.720 incompleto x 1.300.</p> <p>Fragmento 9A compuesto de dos telas color oro de 0.50x0.49 m. con plumas; parece que se trata de la parte superior del panel frontal.</p> <p>9B tal vez un fragmento de 9D. Es una banda de oro con fragmentos de color marrón cocidos y tiene el largo de 2.40 m. x 0.165.</p> <p>Otros textiles, 9E es un vestido para niña/o, tipo panel frontal con un adorno adicional sobre el pecho, con plumas. El tejido es azul con plumas, hay una parte angular pintada en negro. Parece una reutilización de un vestido de adulto adaptado para un niño.</p> <p>El largo es de 0.76x0.83 m. Los pliegues tienen forma diferente y no presenta volante delantero.</p> <p>Textil 9 C, es una tela blanca irregular con hueco en el centro y presenta decoloración, mide 0.48 x 0.48 m. tela llana sin orillos, regular. Completo.</p>
3	10	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>Dos fragmentos grandes de la falda de un vestido femenino pintado con serpientes con cara grande y ojos, y dos pequeños. Algunas serpientes emplumadas. Tamaño de los fragmentos grandes: uno es 0.35 x 0.88 y con fragmentos de borde con flecos.</p> <p>El otro mide 0.34 x 1.64 m.</p> <p>Los dos fragmentos chicos, uno es pintado, parece ojos y media boca y el otro es un fragmento de tela con plumas, que mide 0.30 x 0.32 m. Conservación muy mala.</p>
2	11	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete pequeño de 40 x 20 cm y una altura de 5 cm. corresponde a parte del vestido de color azul. Estaba muy carbonizado. Se trata de dos partes de un vestido que fueron recuperadas: una parte del hombro presenta los hilos de costura y son tres telas dobladas cosidas. La otra corresponde

			a la delantera del dobléz vertical (tres capas), más la parte de atrás (espalda). Había resto de borde con flecos muy carbonizados. Al interior del dobléz de la parte del hombro está tiznado en color gris. Conservación muy mala.
8	12	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1. 12A y 12B (Paño inferior) 12C (Paño superior) 12 (2 fragmentos de tela llana)	Dos partes de un vestido, ahora separados. La falda está pintada con la imagen de un felino antropomorfizado con cuerpo de serpiente curvada en forma de U, la falda tiene forma tubular. Mide 0.72 incompleto x 1.70 m. La parte superior tiene pocos fragmentos pintados, cocidos, de color negro, está completa la forma del vestido en la parte superior, o sea, cuello, costura, volante y dobléz delantero vertical. Mide 0.44x0.90 m.
6	13	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Fragmentos de tela pintada con el ser mítico con máscara, cuya dimensión es 34x10 máximo. La parte superior, azul oscuro, mide 0.43x0.92 y es construida en manera regular, con cuello, costura, volante y pliegue delantero vertical que tiene un fragmento de tela pintada cosida.
Caja 19	14	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Fragmento de la falda del textil N° 13 pintado con ser mítico con máscara. Mide 01.17x0.13.
Caja s/n	15	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete chico de tela llana con nudo. Medida 0.11x0.11. Tiene la deterioración que parece ceniza de color gris.
Caja 19	16	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete chico de 0.21x0.14 conteniendo frijoles negros. Hay fragmentos irregulares de dos telas llanas de diferente textura, de color beige y no hay huellas de carbonización cerca de los frijoles.
13	17	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete grande de 0.36x0.26x0.10 m. con 5 telas llanas. Tela A.- Color crema, doblada en tres capas, anudada en dos esquinas del mismo orillo. Mide 0.96x1.10. Tela B.- Color crema, muy elástico por efectos de la torsión de los hilos. Mide 3.40 incompleto x 0.80 m. Tela C.- Tela llana, encuadrada entre urdimbre y trama de color crema y beige, mide 2.20 incompleto con un orillo de 0.79 m. Tela D.- Tela llana, encuadrados entre urdimbre y trama de color crema y beige, mide 0.17 incompleto x 0.71. Tela E.- Fragmentos de tela llana marrón, irregulares de varias medidas 0.32x0.10 etc.
2	18	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Fragmentos de tela pintada con diseño de serpientes (Igual al paquete s/n), y de flecos de tela (lengüetas), color rosado, medida máxima de 0.28x0.05. También fragmentos de tela con flecos cosidos.

Caja s/n	19	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete de 0.14x0.08 m. Es un fragmento de tejido llano encuadrado con urdimbres y tramas de color crema y beige. Mide 0.35 incompleto x 0.73 m. Conservación: fragmento muy arrugado.
2	20	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Vestido de color azul del tipo con panel frontal vertical y doble volante. Presenta plumas en el de encima y bordes decorados con ornitomorfos con flecos. El vestido es compuesto de 9 telas; azul, marrón, blanco con pluma. Hay dos tipos de azul, un azul y un azul verdoso. Es el único ejemplo de este tipo de vestido con la parte superior completa. Mide en total 1.24x1.14 m. de ancho superior x 1.23 m. ancho inferior. Conservación regular.
4	21	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Fragmento de tela pintada con cóndores que comen hombres, textura abierta. Tiene figuras tridimensionales de cóndores. Mide 1.31x0.21 incompleto, con dos orillos. Conservación buena, aunque faltan dos orillos.
5	22	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Vestido en dos piezas separadas, con falda pintada con aves que comen plantas, la falda es tubular y mide 0.528 incompleto x 1.78 la parte superior, fragmentada, azul con plumas, varias medidas como 0.46x0.22, 0.48x0.41 etc. Conservación regular en la parte de la falda y muy mala en la parte superior.
11	23	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Vestido con falda pintada con aves que comen animales, la parte superior es azul. La falda tubular, plana mide 1.73x0.80 y la parte superior 1.07x0.45 y originalmente el vestido media 1.24x1.07 m. Conservación buena en lo que concierne la tela pintada, mientras es mala en la parte del resto del vestido.
3	24	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Fragmento de falda de un vestido de mujer, pintada con cóndores que comen humanos, piernas, cabezas y otro. Tiene un fragmento de borde con flecos, posiblemente parte de la falda del tejido 26, mide 1.42x0.20 y varios fragmentos de diferente tamaño. Conservación muy mala.
11	25	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Está compuesto de dos partes: A.- Es un vestido de mujer compuesto de dos telas cosidas de color verde oscuro en la parte de arriba y azul oscuro la falda. Está construido en la manera regular, cuello, costura, volante y pliegues delanteros. Mide 1.22x1.06, vestido casi completo y las telas presentan roturas de fibra, la falda mal conservada. B.- Es un manto de dos telas cosidas, una pintada con aves que comen animales, la otra verde oscuro con plumas de color rojo-naranja. Conservación mala. Mide 1.28x1.24 en total, incluyendo las roturas.

5	26	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>Paquete muy carbonizado. Es un vestido con costura, pliegue delantero, cuello y falda. La parte superior muy deteriorada se separó de la falda que está pintada con diseños de cóndores que comen personas. Colores azul la parte superior, la inferior es sobre fondo gris, Mide. Conservación muy mala; la parte inferior de la falda está incompleta, posiblemente se une al textil 24. Tejido que fue separado.</p> <p>26A.- Parte superior del vestido con falda de tela pintada con iconografía de cóndores que comen humanos.</p> <p>Ancho del vestido: 1.18.</p> <p>Largo: 0.45 m.</p> <p>Conservación: Mala, muy frágil.</p> <p>26B.- Parte inferior del vestido (falda), tela que ha sido descosida, que se ha puesto en plano.</p> <p>Mide 3.25m de largo x 0.97 m. de ancho. No está presente orillo de urdimbre (parte inferior de la falda).</p> <p>Conservación regular, rotura de fibras.</p> <p>26C.- Borde de color rojo, con flecos de color azul, que se encontró atado al vestido. Mide 1.08 m. Son 5 fragmentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- 0.67 de largo. 2.- 0.32 de largo. 3.- 0.50 4.- 0.28 5.- 0.45
14	27	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1. 27A, 27B y 27C (Fragmentos del vestido)	<p>Es un fragmento de tela con plumas tipo damero, color amarillo y azul. Está asociada con hilo de amarre del hombro una semilla, fragmentos de tela carbonizada y un fragmento de tela con flecos. Conservación es mala. Rotura de fibras y carbonización. Varios fragmentos que compone el vestido con plumas color naranja.</p>
2	28	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>El paquete comprendía dos elementos, medía 0.46x0.33x0.12 m. Este paquete estaba asociado con gran cantidad de frijoles tostados.</p> <p>Tejido A.- Es un vestido femenino incompleto con faltantes en la parte central y se ha reconstruido en buena parte la forma. El tipo es regular: con cuello, volante, costura y pliegues delanteros. Tiene color verde azulado hacia gris. Mitad de la tela inferior es azulada gris y la otra mitad es de color oro. Con plumas de color para chequear. Mide 1.26x0.96. Conservación regular.</p> <p>Tejido B.- Fragmento de tela (contenedor) llana listado en colores crema, marrón, con nudo complejo. El contenedor está constituido de dos telas. Mide 1.03x0.90. Conservación muy mala.</p>

Caja s/n	29	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	<p>Paquete muy deteriorado, casi completamente pulverizado:</p> <p>1.- Tela color oro con plumas, con borde color púrpura y flecos color rojo. Mide 0.36x0.08. Hay 6 fragmentos de tela llana.</p> <p>2.- De color verde oscuro. Corresponden a 3 telas dobladas que forman 6 capas del vestido posiblemente la parte superior (cuello). Mide 0.06 x 0.20.</p> <p>3.- Tela color oro oscuro con pliegue angosto, mide 0.09 x 0.19.</p> <p>4.-Un bloque de tela con plumas completamente carbonizado, mide 0.08 x 0.10 x 0.04.</p> <p>5.- Fragmento de tela blanca. Mide.....</p> <p>6.- Fragmentos de tela llana marrón, miden 0.0612 x 0.06.</p>
1	30	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	<p>Paquete de 0.48 x 0.021 x 0.020. contenía:</p> <p>A.- Vestido completo de color blanco, con plumas en su totalidad también de color blanco. En la parte inferior del vestido y la parte inferior del volante presenta borde azul con flecos rojos. Medidas 1.11 x 0.91, conservación relativamente buena.</p> <p>C.- Manto con plumas constituido de dos telas, una oro y otra azul, cosidas. Mide 1.11 x 1.32. Conservación muy mala.</p> <p>B.- Es un contenedor anudado, es un paño rectangular incompleto de algodón que presenta en los orillos de urdimbre y trama un listado de color rojo y verde. Mide 0.78x0.58. Conservación muy mala.</p>
6 5 Caja 29	$\left\{ \begin{array}{l} 31 \\ 31C \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 31A \\ 31F \end{array} \right.$ $\left\{ \begin{array}{l} 31B \\ 31D \\ 31E \end{array} \right.$	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1 (Vestido incompleto)	<p>A.- Vestido de mujer oro y azul oscuro muy carbonizado. No se pudo abrir. El paquete es doblado. Mide 0.54x0.75.</p> <p>B.- Fragmento de la parte superior de un vestido de mujer, verde-azul, muy carbonizado, no se abrió, sin medidas.</p> <p>C.- Falda un vestido de mujer azul con fragmentos de color oro cosidos, mide 3.86x0.80.</p> <p>D.- Fragmentos de falda de un vestido femenino, color oro con borde bordado con aves que comen plantas y borde de cuadritos anillados y flecos. Varios fragmentos están carbonizados, es posible que el textil D fuera junto con el B.</p> <p>E.- Vestido de mujer enrollado, color azul-verde y color oro, carbonizado. No se abrió, sin medidas.</p> <p>F.- Paño rectangular incompleto.</p>

Caja 22	32	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>A.- Vestido de mujer color verde-azul oscuro, con plumas; construcción rectangular con cuello, costura, volante y pliegues adelante. Mide 1.16x0.93. Conservación muy mala en correspondencia de los pliegues y de la falda, este peor todavía.</p> <p>A.- Plumas amarillas. Medidas 1.16x0.93. Conservación muy mala.</p> <p>B.- Vestido de mujer compuesta de 4 telas, blanco rosado, azul oscuro y azul verde claro. Mide 1.08x1.08. Tela llana, construcción regular. La parte de la falda de color azul oscuro está muy carbonizada.</p> <p>C.- Fragmentos de dos telas llanas anudadas de color crema. Mide 0.90x0.5 m.</p> <p>Conservación regular solo en correspondencia al nudo.</p>
Caja 22	33	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Se trata de la mitad de un vestido de mujer, color oro, mide 3.10x0.74 m. Conservación regular.
4	34	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>El paquete presenta en los bordes un residuo de color gris. Contenía 6 fragmentos de tela llana.</p> <p>Tela con plumas y tela pintada, la cual posiblemente tiene la figura del cuerpo de un ave con alas semi-abiertas y las plumas orientadas hacia abajo, tiene bordes tridimensionales de aves y flores. Mide el fragmento pintado más grande 1.00x0.60 m. Originalmente media 1.50x1.46 m. aprox. Conservación muy mala.</p>
9	35	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Fragmentos de vestidos con falda pintada con aves con manchitas en su cuerpo. La parte superior es rosada, hay también plumas y un borde y flecos. Mide 1.78 de ancho la tela doblada y 0.47 la parte superior del largo del vestido. Conservación de la falda muy mala; el largo de la falda era de 0.50 a 0.70 aprox. Falta el pliegue vertical y la costura en los hombros, pero presenta la huella de la costura.

13	36	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1 (Hay 2 textiles con 36)	<p>Tela con plumas de color azul oscuro, con diseño bordado en una esquina del paño inferior.</p> <p>Vestido azul con plumas asociadas a: muestras de amarres con plumas, 3 fragmentos de telas llanas; 2 son de color azul y con plumas azules y el otro es un fragmento marrón de tela de color marrón con plumas de color naranja además de 2 fragmentos de tela de color marrón carbonizadas, más 5 figuritas tridimensionales muy pequeñas que se recuperaron zarandeando. Fragmento de fleco y 1 orillo de hilo de color celeste.</p> <p>Conservación mala.</p>
4	37	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>El paquete contenía:</p> <p>A.- Fragmento de boca de paño contenedor. Tela llana, textura abierta color azul claro, dos esquinas anudadas. Conservación muy deteriorada. Medidas: Parece que el urdimbre era de más de 1.40 cm.</p> <p>B.- La mitad de un manto pintado con plumas; hay una figura grande posiblemente el cuerpo de un ave con alas semi-abiertas. Hay figuras tridimensionales. Hay dos tipos de ribetes, una con figuras espaciadas y la otra con aves y flores en forma de C. Tres partes sobre la costura se han desintegrado. Medidas: 1.43x0.63. Conservación regular.</p> <p>C.- Se trata posiblemente de la mitad de un manto pintado con aves que comen plantas, bordes tridimensionales de aves, también con plantas en las bocas. Mide 1.28x0.67. Conservación regular. La flora en el pico de muchas aves se ha perdido. Mide 1.33x 0.69 m.</p> <p>D.- Se trata de un ribete que estuvo enrollando al paquete. Presenta decoración de aves que comen plantas. Dimensiones 0.11x0.08 y 0.002. Constitución frágil, muy carbonizada al interior, con manchas blancas al exterior.</p>
9	38	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>El paquete media 0.21x0.15x0.04, contenía dos elementos:</p> <p>A.- Fragmentos de tela llana blanca adherida al paquete, probablemente es un contenedor. Textil abierto, sin medidas, conservación muy mala.</p> <p>B.- Un fragmento de la falda de un vestido femenino pintada con aves con manchas en el cuerpo, similar al tejido 35. Tela llana, color de base blanco, las figuras ornitomorfos delineadas en negro son de color blanco, las manchas de color negro. Mide 1.02x0.71. Conservación mala.</p>

7	39	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Paquete que media 0.31 x 0.32x0.08. Se trata de varios fragmentos de una falda de un vestido femenino azul oscuro con borde rojo y flecos azules, hay plumas. El fragmento más grande mide 0.95x0.80, los fragmentos son muy regulares y permiten la reconstrucción de una parte del textil. Conservación muy mala (40 roturas de fibras).
Caja 22	40	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Manto compuesto de dos telas cosidas, azul y anaranjada, con plumas en su totalidad. Mide 1.35 x 1.35 m. abierto. Hay ribetes tridimensionales (aves pequeñas). Hay roturas de fibras y conserva 4 orillos, la conservación es buena. Algunas plumas conservan bien sus colores naranja y azul.
12	41	CAH98.Y16- EXP67-Q5-T1	Paquete que media 0.28x0.24x0.08. Se trata de una tela listada en beige y crema compuesto de dos telas cosidas anudado en dos esquinas opuestas y uno de los orillos está doblado y cosido sin terminar. Largo máximo 1.45 ancho máximo 1.38. Algunos fragmentos chicos azules, muy desechos con un borde rojo, flecos azules, otro de tela llana marrón, otro rojo. Conservación regular.
Caja s/n	42	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Paquete muy mal conservado, casi totalmente carbonizado. Se recuperaron 7 fragmentos pequeños. 1: tela azul, 2: borde rojo con flecos azules que media 0.08x0.05. 3 cuadritos anillados y 4 fragmentos de tela llana.
10	43	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Paquete que media 0.33x0.20x0.13. Se trata de 3 fragmentos largos parte de un vestido femenino con pluma, color oro con un borde marrón en la parte inferior. Tiene plumas y un borde bordado con aves que comen plantas y cuadritos anillados y flecos de color rojo. Se trata del tipo con panel frontal vertical. El largo medido 1.17 aprox. El ancho aproximado (reconstrucción) mide más de 1 metro aprox. Conservación muy mala con faltantes del vestido.
3	44	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	Paquete que media 0.32x0.19x0.14. Se trata de dos paños cosidos, posiblemente para la preparación de un vestido femenino. Colores azul oscuro, azul verdoso. Los paños juntos miden 1.61x1.43 doblados. Ambos conservan sus 4 orillos, conservación buena, presenta rotura de fibras.
8 y 5	45	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1. Está extendido en tecnopor.	Paquete que media:..... Fragmento de vestido de mujer con falda pintada con aves que comen plantas conectado a fragmentos de tela de color azul. Medida; largo máximo 0.92 incompleto y ancho abierto 3.26m. Conservación muy mala, faltando casi integralmente la parte superior.

Caja s/n	46	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete mal conservado, casi integralmente carbonizado, de color negro. Hay muestras de fragmentos de tejidos llanos muy pequeños. Se encuentra en bolsa. Conservación mala.
12	47	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Vestido de mujer tipo panel frontal vertical, compuesto de 4 telas horizontales, rosado, verde, azul y una banda en la parte inferior que alterna tres colores: oro, verde y azul. El panel frontal es rosado cosido a una tela marrón en la parte superior, que ya no existe. En forma de tubo, mide 1.15 incompleto de largo x 1.27 de ancho. Conservación muy mala, falta la parte superior.
Caja ¿?	48	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1. Ubicar	Es un paquete que mide 0.23x0.27x0.04. Contenía dos telas azules muy deterioradas, el teñido azul ha desteñido fuerte en la bolsa, no fue abierto y se conserva en paquete. Conservación muy mala.
Caja s/n	49	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Es un paquete que mide 0.24x0.13x0.05 m. Contenía dos telas A y B y también varios fragmentos. A.- Fragmento de tela llana rosada, textura elástica por la torsión de los hilos. Es un contenedor anudado, con anillo en la boca. En esta forma las medidas son 0.29x0.56. La conservación es muy mala, con partes carbonizadas y desechas. B.- Fragmento de tela color rosado, tela llana de espacios cerrados. Mide 0.48x0.20 m. Conservación regular. Los fragmentos tienen colores azul, beige y crema. El fragmento más grande mide 0.11x0.08. Conservación muy mala.
12	50	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Es un paquete que mide 0.26x0.18x0.05. Contenía 6 textiles (A, B, C, D, E, F) y otros. A.- Tela llana blanca, en forma de taparrabo, con 4 tiras, forma rectangular con lados cóncavos por huellas de uso. Dimensiones 1.16x0.65 antes de extenderlo. Las tiras están cosidas en las esquinas con ángulo oblicuo y miden 0.92x0.09x0.77x0.09, 0.65x0.09 y 0.99x0.09. Las tiras están incompletas pero la tela rectangular está bien conservada y completa. B.- Camisa para niño, tela llana blanca, cuello vertical y flecos de tela en la parte inferior, parece no ser completo, faltan las costuras en los lados. Mide 0.50x0.54. Conservación mala por ser incompleto y por la presencia de rotura de fibras. C.- Tela llana blanca, similar al anterior y no está cosida. Mide 0.50x0.58. Conservación mala.

			<p>D.- Tela llana blanca, fragmento de un lado de una camisa de niño. Tiene flecos de tela en la parte inferior. Mide 0.335x0.54. Conservación mala.</p> <p>E.- Tela llana blanca, fragmento de paño rectangular con nudos. Mide 0.37x0.46, parte de la boca. Conservación mala.</p> <p>F.- Fragmento de tela llana blanca, de tres orillos, de forma irregular. Mide 0.53x0.24 m. Conservación regular, falta un orillo. Hay otros fragmentos pequeños, 6 en total, no identificados y mal conservados.</p>
Caja	51	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete en bolsa con fragmentos de tela llana y figuras tridimensionales carbonizadas. Sin medir. Conservación muy mala.
7	52	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete que media 0.33x0.39x0.15. Contenía un vestido de mujer con plumas color azul en la parte superior, y en la parte de la falda color oro. Presenta flecos de tela en la parte inferior del volante y del vestido. Termina con borde y flecos. La construcción es regular, con cuello, costura, volante y pliegues delanteros. Mide 1.16 de largo x 1.06. Conservación buena con desintegración de fibras.
14	53	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete sin abrir. Conservación muy mala. Lo conforman niveles de capas de telas de color azul gris y plumas azules. Posiblemente vestido de mujer.
Caja	54	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	<p>Paquete que media 0.15x0.06x0.05. Contenía una banda roja, trenzada y enrollada de fibra de camélido. Presentaba decoración estructural.</p> <p>Su ancho es de 2.50 m. y su largo aproximado de 2 m. No se desenrolló.</p> <p>Está casi completamente carbonizada. Conservación muy mala.</p>
Caja 19	55	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete que media 0.12x0.11 m. Se trata de una esquina de una bolsa marrón y blanco, con un ovillo de cuerda negra de diámetro 0.09 m. Presenta residuos grises en la superficie del ovillo. Conservación regular. Bolsa incompleta.
Caja 19	56	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Paquete que media 10.50 de ancho x 2.30 de diámetro. Se trata de un contenedor de carrizos enrollado con hilos frágiles de color crema, rojo y azul, de fibra de camélido. Se observan dos roturas en los extremos del contenedor. Conservación regular.
4	57	CAH.98-Y16-EXP.67-Q5-T1	Tela de color marrón bordado con diseños de aves, plantas y flores. Mide 0.73x0.23, 5. Es completo. Conservación regular con partes carbonizadas.

Caja s/n	58	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	<p>Paquete que media 0.17x0.09x0.05. Se trata de dos elementos, A y B.</p> <p>A.- Es un fragmento de bolsa de colores marrón y blanca, con diseños de urdimbre y trama suplementarios (decoración estructural). Conserva parte de la costura lateral. Mide 0.30x0.30. Conservación incompleta, solo están la parte superior y un costado.</p> <p>B.- Es un ovillo de cuerda de color negro, gruesa, de diámetro de 0.05 y 0.10 de largo. Conservación buena, presenta residuos de color gris en la superficie.</p>
Caja	59	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	<p>Paquete que media 0.32x0.17x0.08. se trata de un conjunto de elementos textiles que se ha denominado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinta trenzada, color rojo, enrollado mide 0.13 de largo, ancho sin determinar. Conservación muy carbonizada. - Tres fragmentos de tela llana de colores rosado, azul y crema. El fragmento más grande mide 0.36 x 0.23. Conservación muy mala, carbonizado. - Ovillos de hilos de camélido. - Dos bolsitas de cuero, miden 0.35x0.02 y 0.02, 5x0.01. Conservación regular. - Bolsa de tela (torcida en la boca) mide 0.05x0.03. Conservación: - Cuerda gruesa de color negro. - Ribete con aves y plantas tridimensionales, varios fragmentos, el más grande mide 0.06x0.04. Conservación mala, carbonizado. - Fragmento de tela bordado con parte de figura humana y cabeza que mide: 0.14 x 0.08. Conservación:....
Caja s/n	60	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	<p>La Bolsa contenía restos de polvo de color negro, siendo la parte más deteriorada que se encontró al final del pozo. Fue posible identificar: fragmentos de tela angosta color oro, su ancho completo es de 0.13, 5 fragmentos que dan un ancho total de 0.32 m. Fragmentos de flecos azul oscuro, miden 0.05 x 0.01 m.</p> <p>Fragmento de llauto rojo trenzado, mide 0.04x0.015 m. probablemente corresponde a un interior del paquete 59.</p> <p>Hilos azul oscuro anudados en grupo, miden 0.08 x 0.01 m; tela llana azul, mide 0.01x0.01, es polvo de tejido que se guardó en bolsa.</p> <p>Conservación muy mala.</p>

6	61	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	<p>Paquete que media 0.280x0.190x0.080. Se trata de varios elementos textiles clasificados:</p> <p>A.- 3 fragmentos de una tela llana de dos colores, unidos en telar, verde y naranja claro (rosado). La tela verde se compone de dos partes, una mide 0.37 x 0.45; son de forma irregular. Conservación regular, con roturas de fibras. Las capas estaban pegadas y han sido separadas.</p> <p>B, C.- Representan la mitad de una misma tela.</p> <p>B.- Es verde oscuro, pintado en negro y marrón con variedad de figuras, incluyendo 5 tipos de aves, orca marina y una figura antropomorfa con un diseño en forma de caracol sobre la cabeza. En el lado extremo de la tela en el orillo de trama hay un borde en forma de letra C. Mide 1.290x0.630 m. Conservación: la tela es incompleta pero presenta los 4 orillos y hay roturas de fibras, la consistencia de la tela es muy débil.</p> <p>C.- Tela llana de color verde gris, textura abierta, con plumas color naranja claro (rosado?) con borde en forma de letra C en el orillo de trama. Consta de 5 fragmentos. Mide 1.100x0.650 m. Conservación mala.</p>
Caja s/n	62	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	<p>Paquete que media 0.280x0.250x..... se trata de varios fragmentos muy carbonizados.</p> <p>Uno está pintado con motivos de aves con manchas en el cuerpo. Borde bordado de 0.02 m.</p> <p>Ribete de aves tridimensionales de 0.03x0.01 m.</p> <p>Borde llano con fleco, carbonizado, de 0.04x0.03 m. y está adherido a una tela con plumas de color.....</p> <p>Fríjol asociado al paquete.</p> <p>Tela llana marrón, mide 0.37x0.16 m.</p> <p>Tela llana azul, sin medir.</p>
Caja s/n	63	CAH.98-Y16- EXP.67-Q5-T1	<p>La bolsa contenía restos de polvo, piedras, fragmentos chicos de tela llana de color azul y tela llana de color crema, cuerdas negras de 0.05m de largo, 3 fragmentos de ribetes de 0.02 m de largo cada uno, fragmento de trenza roja de 0.02,5 m. de ancho, borde bordado con flecos rojos de 0.01, 5x0.03 m.</p> <p>Varias chaquiras de piedra y concha y algunos elementos tubulares en metal muy oxidado.</p> <p>21 lapislázulis de 0.01x0.01 m.</p> <p>9 elementos tubulares de metal muy oxidado 0,02,5 de largo.</p> <p>18 cuentas de piedra en forma de chaquira, redondas, de 0.003 m. de diámetro.</p> <p>20 chaquiras de diámetro de 0.003 m.</p> <p>Todos estos materiales se encontraron en el fondo del pozo.</p>

ANEXO 4

RELACIÓN DE MAPAS, CUADROS, FOTOS, DIBUJOS, FIGURAS Y LÁMINAS.

4.1 Relación de mapas.

Mapa No. 1. Ubicación de la Cuenca del río Grande.....	32
Mapa No. 2. Ubicación de Cahuachi en el valle.....	274
Mapa No. 3. Accesibilidad al Sitio arqueológico de Cahuachi.....	44

4.2 Relación de cuadros.

Cuadro No. 1. Cuadro cuantitativo de la Colección Textil de Y16.....	69
--	----

4.3 Relación de fotos.

Foto No. 1.....	183
Foto No. 2.....	183
Foto No. 3.....	184
Foto No. 4.....	184
Foto No. 5.....	185
Foto No. 6.....	186
Foto No. 6a.....	186
Foto No. 7.....	187
Foto No. 7a.....	187
Foto No. 8.....	188
Foto No. 9.....	189
Foto No. 10.....	190
Foto No. 10a.....	190
Foto No. 11.....	191
Foto No. 11a.....	191
Foto No. 12.....	192
Foto No. 12a.....	192

Foto No. 13.....	193
Foto No. 14.....	194
Foto No. 15.....	195
Foto No. 15a.....	195
Foto No. 16.....	196
Foto No. 16a.....	196
Foto No. 16b.....	197
Foto No. 16c.....	197
Foto No. 17.....	198
Foto No. 17a.....	198
Foto No. 18.....	199
Foto No. 18a.....	199
Foto No. 19.....	200
Foto No. 19a.....	200
Foto No. 20.....	201
Foto No. 20a.....	201
Foto No. 21.....	202
Foto No. 21a.....	202
Foto No. 21b.....	203
Foto No. 22.....	204
Foto No. 22a.....	204
Foto No. 23.....	205
Foto No. 24.....	206
Foto No. 24a.....	206
Foto No. 25.....	207
Foto No. 25a.....	207
Foto No. 25b.....	208
Foto No. 25c.....	208
Foto No. 26.....	209
Foto No. 27.....	209

Foto No. 28.....	210
Foto No. 29.....	210
Foto No. 30.....	211
Foto No. 31.....	211
Foto No. 32.....	212
Foto No. 33.....	212
Foto No. 34.....	213
Foto No. 34a.....	213
Foto No. 34b.....	214
Foto No. 35.....	215
Foto No. 36.....	215
Foto No. 37.....	216
Foto No. 38.....	217
Foto No. 39.....	217
Foto No. 40.....	218
Foto No. 41.....	218
Foto No. 42.....	219
Foto No. 43.....	219
Foto No. 44.....	220
Foto No. 45.....	220

4.4 Relación de dibujos.

Dibujo No. 1.....	222
Dibujo No. 1a.....	223
Dibujo No. 2.....	224
Dibujo No. 3.....	225
Dibujo No. 4.....	226
Dibujo No. 4a.....	227
Dibujo No. 5.....	228
Dibujo No. 6.....	229

Dibujo No. 6a.....	230
Dibujo No. 7.....	231
Dibujo No. 8.....	232
Dibujo No. 9.....	233
Dibujo No. 10.....	234
Dibujo No. 11.....	235

4.5 Relación de figuras.

Figura No. 1.....	237
Figura No. 2.....	238
Figura No. 3.....	239
Figura No. 4.....	240
Figura No. 5.....	241
Figura No. 6.....	242
Figura No. 7.....	243
Figura No. 8.....	243
Figura No. 9.....	244
Figura No. 10.....	245
Figura No. 11.....	246
Figura No. 12.....	247
Figura No. 13.....	248
Figura No. 14.....	249
Figura No. 15.....	250
Figura No. 16.....	251
Figura No. 17.....	252

4.6 Relación de láminas.

Lámina No. 1.	254
Lámina No. 2.....	255
Lamina No. 3.....	256

Lámina No. 4.....	257
Lámina No. 5.....	258
Lámina No. 6.....	259
Lámina No. 7.....	260
Lámina No. 8.....	261
Lámina No. 9.....	262
Lámina No. 10.....	263
Lámina No. 11.....	264
Lámina No. 12.....	265
Lámina No. 12a.....	266
Lámina No.13.....	267
Lámina No. 13a.....	268
Lámina No.14.....	269
Lamina No. 15.....	270
Lámina No. 16.....	271
Lámina No. 17.....	272

BIBLIOGRAFÍA

ALPONTE MIRANDA, Delia

2006 “Presentación de los materiales del fardo funerario 290 de Wari Kayán, Paracas Necrópolis”. En: Arqueológicas, No. 27: 9-99, Revista del Museo Nacional de Arqueología e Historia del Perú, Lima.

ÁLVAREZ, José Luis

1992 Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Ediciones Espasa. Universidad de Madrid.

ALLEN, C. J.

1981 “The Nasca creatures: some problems of iconography”.
In: Anthropology, No. 5: 43-70, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California.

ANGULO, N.

1957 “Contribución al estudio de la flora de la zona de Pisco y Lomas”.
En: Boletín de la Sociedad Geográfica Peruana, No. 32, Lima.

ARENAS VALER, Julio

1993 Paracas. Editorial Supergráfica E.I.R.L. Lima. 103 pp.

ASOCIACIÓN CIVIL ANTISUYO, editores

1986 Tintes naturales. Lima. 19 pp.

ATLAS DEPARTAMENTAL DEL PERÚ. Ayacucho / Ica

2003 Editorial La República en coedición con PEISA. Lima. 200 pp.

ÁVILA, Francisco de

1975 Dioses y hombres de Huarochirí. Traducción de José María Arguedas. Instituto de Estudios Peruanos. Lima. 175 pp.

BANCO DE CRÉDITO DEL PERÚ EN LA CULTURA, Ed.

1977 Arte Precolombino. Primera Parte. Arte textil y Adornos. Colección Arte y Tesoros del Perú. Santiago Valverde, S. A. Lima, Perú.

1983 Culturas Precolombinas, Paracas. Colección Arte y Tesoros del Perú. Santiago Valverde, S. A. Lima, Perú.

1986 Nazca. Colección Arte y Tesoros del Perú. Santiago Valverde, S. A. Lima, Perú.

BARAYBAR, José Pablo

1987 Cabezas-trofeo de la cultura Nasca: Nuevas evidencias y un planteamiento. Relación presentada al Premio Pedro Weiss de Antropología Física. CONCYTEC. Lima.

BASTIAND ATTO, María Soledad

2000 “La producción textil prehispánica”.

En: Investigaciones Sociales, Año IV, No. 5: 125-144, Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

2007 Propuesta de nuevos productos turísticos en la Cuenca del río Pisco: los sitios prehispánicos en relación a su medio ambiente, como recursos culturales potencialmente turísticos. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Geografía con Mención en Gestión Turística del Territorio, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Unidad de Post Grado de la Facultad de Ingeniería Geológica, Minera, Metalúrgica y Geográfica. Lima. 319 pp.

BIRD, Junius B.

1968 “Shaped tapestry bags from the Nasca – Ica area of Peru”.

In: Textile Museum Journal, Vol. I, No. 3: 2-7, Washigton, D. C.

BIRD, Junius and Louisa Bellinger

1954 Paracas fabrics and Nazca needlework: 3rd century B.C. - 3rd century A.D.

The Textile Museum. Catalogue Raisonné. National Publishing Company. Washington, D. C.

BIRD, Junius B.

1985 The preceramic excavations at the Huaca Prieta, Chicama valley, Peru. (John Hyslop, ed.). With textiles sections completed by Milica Dimitrijevic Skinner. Anthropological Papers of the American Museum of Natural History. Vol. 62, Part. 1. New York. (Chapter 9: 101-218).

BLASCO, Concepción y Luis J. Ramos Gómez

1980 Cerámica Nazca. Seminario Americanista de la Universidad de Valladolid. Valladolid. 282 pp.

1985 Catálogo de la cerámica Nasca del Museo de América. Ministerio de Cultura. Madrid.

1992 “Continuidad y cambio: interpretación de la decoración de una vasija Nasca”. En: Revista Andina, Vol. 10, No 2: 457-471, Cusco.

BONAVIA, Duccio

1982 Pre-cerámico peruano. Los Gavilanes: mar, desierto y oasis en la historia del hombre. COFIDE-IAA. Ed. AUSONIA. Talleres Gráficos S. A. Lima. (Capítulo. 7: 101-132).

BOLAÑOS, César

1988a “La música en el Perú”. En: La Música en el Antiguo Perú. Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima. pp. 4-64.

1988b Las Antaras Nasca. Programa de Arqueomusicología del INDEA. Lima.

BOUCHERIE, Nathalie

2003 Textiles préhispaniques Nasca. Cahuachi – Pérou. Étude des colorants et de la texture d'échantillons recueillis lors des fouilles d'un puits d'offrande. Mémoire de D. E. A. ARCHÉOMATÉRIAUX. Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3. 3e cycle.

BOURGET, Steve

1994 “El mar y la muerte en la iconografía Moche”.

En: Moche: propuestas y perspectivas. Santiago Uceda y Elias Mujica B. (Ed.). IFEA. Lima.

BRUNHART, Peter y Juana Ambia-Brunhart

1986 Teñir es fácil con tintes naturales. Wayar & Soux Ltda. La Paz. 69 pp.

BUENO, Alberto

1981 “La Galgada: Peru before pottery”.

In: Archaeology, Vol. 34, No. 2: 44-51, marzo-abril, Archaeological Institute of America, New York.

BUENO, Alberto y Giuseppe Orefici

1984 “Nuevas investigaciones arqueológicas en el sur medio: avances preliminares del Proyecto Nasca”.

En: Boletín de Lima, Año 6, No. 6: 29-37, Lima.

CABIESES, Fernando

1976 “Agricultores o herbolarios de Nazca”, Notas y Comentarios.

En: San Marcos, No. 16: 205-207, julio-setiembre, U.N.M.S.M., Lima.

CALVO, Ana

1997 Conservación y Restauración: materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z. Serie: Cultura Artística. Edición del Serbal. Barcelona.

CANE, Ralph E.

1985 “Problemas arqueológicos e iconográficos, enfoques nuevos”.

En: Boletín de Lima, Año 7, No. 37: 38-44, Lima.

CANZIANI AMICO, José

1992 “Arquitectura y urbanismo del período Paracas en el valle de Chincha”.

En: Gaceta Arqueológica Andina, Vol. VI, No. 22: 87-117, INDEA, Lima.

CARMICHAEL, Patrick H.

1986 “Nasca pottery construction”.

In: Ñawpa Pacha, No. 24: 31-48, Institute of Andean Studies, Berkeley.

1988 Nasca mortuary customs: death and ancient society on the south coast of Peru. Calgary.

1994 “The life from death continuum in Nasca imagery”.

In: Andean Past, No. 4: 81-107, Latin American Studies Program, Cornell University.

CARRIÓN CACHOT, Rebeca

1931 “La Indumentaria en la antigua cultura de Paracas”. En: Wira Kocha, Vol. I, No. 1: 37-86, Revista Peruana de Estudios Antropológicos, Lima.

1955 “El culto al agua en el antiguo Perú. La paccha elemento cultural panandino”. En: Revista del Museo Nacional, Vol. 2, No. 2: 50-140, Lima.

CASTRO VENTURA, Maritza

2006 Biodiversidad desde los ojos de la infancia andina. Tesis para optar el Grado Académico de Maestría en Gestión del Patrimonio, Cultura y Turismo; en la Universidad de San Martín de Porres. Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología. Sección de Post Grado. Lima. 217 pp.

CLADOS, Christiane

2001 Der Nasca – Ikonenkomplex. Seine mythischen Gestalten und ihre Eutwicklung, erschlossen aus den Darstellungen gegenständlicher Bildwerke. Inaugural – Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades am Fachbereich Altertumswissenschaften der Freien Universität Berlin. 357 pp.

CLARKSON, Persis y Ronald Dorn

1991 “Nuevos datos relativos a la antigüedad de los geoglifos y puquios de Nazca, Perú”. En: Boletín de Lima, No. 78: 33-47, Lima.

CONKLIN, William

1971 “Chavín textiles and the origins of Peruvian weaving”.

In: Textile Museum Journal, Vol. III, No. 2: 21-34, Washington, D.C.

1978 “Estructura de los tejidos Moche”. En: Tecnología Andina. Rogger Ravines (Compilador). Instituto de Estudios Peruanos. Lima. pp. 299-332.

CRUZ-SÁNCHEZ, César

1974 “Algunos tintes usados en el Perú precolombino”.

En: Galeno, Revista Cultural de información Médico – Científica, Vol. IV, No. 45: 63-66, noviembre, Lima.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN DEL ARCHIVO TELLO No. 3.

2002 Arqueología de la Cuenca del río Grande de Nasca. Museo de Arqueología y Antropología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. 282 pp.

D' HARCOURT, Raoul

1962 Textiles of ancient Peru and their techniques. University of Washington Press, Seattle.

DWYER, Jane P.

1971 Chronology and iconography of Late Paracas and Early Nasca textile design. Ph.D. Dissertation. Department of Anthropology. University of California. Berkeley.

1979 "The chronology and iconography of Paracas-style textiles".

In: The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference, May 19th and 20th, 1973, pp. 105-128. (Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson and Anne Louise Schaffer, eds.). The Textile Museum and Dumbarton Oaks. Washington, D. C.

EMERY, Irene

1966 The Primary Structures of Fabrics. The Textile Museum. Washington, D. C.

ENGEL, Frédéric

1963 Notes relatives a des explorations archeologiques à Paracas et sur la côte sud du Pérou, Travaux de Institut Français d'Études Andines, No. 9: 1-72, Paris.

1966 Paracas: cien siglos de cultura peruana.

Librería Editorial Juan Mejia Baca. Lima.

1983 "Prehistoria y oceanografía". En: Zonas Áridas, No. 3: 23-28, editado por el CIZA, Universidad Nacional Agraria La Molina, Lima.

1991 Un Desierto en Tiempo Prehispánico: río Pisco, Paracas e Ica.

Editado por el CIZA. Universidad Nacional Agraria La Molina. Lima.

FARKASS WOLFE, Elizabeth

1981 "The spotted cat and the horrible bird, stylistic change in Nasca 1-5 ceramic decoration". In: Ñawpa Pacha, No. 19: 1-62, Berkeley, California.

FLORES ESPINOZA, Isabel

1984 “Telas pintadas de Pampa de Faclo, Pacatnamú”.

En: Gaceta Arqueológica Andina, No. 12: 6-7, diciembre, INDEA, Lima.

FORD, James

1962 Método para establecer cronologías culturales.

Serie Manuales Técnicos III. Unión Panamericana. Washington, D. C.

FUNG PINEDA, Rosa

1957 “La arqueología y la interpretación de los datos arqueológicos”.

En: Dalmos, 1(2): 18-19, Lima.

1959 “Huaral: Inventario de una tumba saqueada”. En: Etnología y Arqueología, Vol. 1, No. 1: 74-129, Instituto de Etnología y Arqueología de la UNMSM, Lima.

1972 “El arte textil en el Antiguo Perú: sus implicaciones económicas, sociales, políticas y religiosas”. En: Proceso, No. 1: 20-23, Universidad Nacional del Centro, Huancayo.

1978 “Análisis tecnológico de los encajes del antiguo Perú: Período Tardío”.

En: Tecnología Andina. Rogger Ravines (Compilador). Instituto de Estudios Peruanos. Lima. pp. 333-345.

1995 “Los encajes hechizados de la cultura Chancay”. En: Boletín de Actividades del Museo Amano, Año 5, No. 7: 1-4, noviembre, Lima.

FRAME, Mary

1986a “Visual images of fabrics structures in ancient Peruvian art”.

In: The Junius B. Bird Conference on Andean Textile, April 7th and 8th, 1984, pp. 47-80. Edited by Ann Pollard Rowe. The Textile Museum. Washington, D. C.

1986b “Nasca sprang tassels: structure, technique and order”.

In: The Textile Museum Journal, No. 6: 67-82, Washington, D. C.

2000 “Textiles del estilo Nasca”.

En: Tejidos Milenarios del Perú. Ed. INTEGRA/AFP. Lima. pp. 261-310.

GARCÍA SOTO, Rubén

1993 Sitios arqueológicos de Paracas (Primera Parte): litoral Este de la Bahía de Paracas. Paracas. 30 pp.

GAVAZZI, Adine

2006 La arquitectura ceremonial de Cahuachi. Las fases constructivas en la reconstrucción isométrica. 52 Congreso Internacional de Americanistas, 17-21 de julio. Sevilla, España.

GAYTON, Anna y Alfred L. Kroeber

1927 The Uhle pottery collections from Nazca.

University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. Vol. 24, No. 1: 1-46. University of California Press. Berkeley.

GONZALES GARCÍA, M.

1978 “Los acueductos incaicos de Nasca”.

En: Tecnología Andina. Rogger Ravines (Compilador). Instituto de Estudios Peruanos. Lima. pp. 128-156.

GOLTE, Jürgen y Marisol De la Cadena

1983 “La codeterminación de la organización social andina”. En: Allpanchis, año XIII, Vol. XIX, No. 22: 7-34, Instituto de Pastoral Andino, Cusco.

GOLTE, Jürgen

2000 Las formas de generación de sentido en los cuerpos de iconos Moche y Nasca. Freie Universität Berlín. Alemania. pp. 85-105.

2003 “La iconografía Nasca”. En: Arqueológicas, No. 26: 179-218, Lima.

2005 “La construcción de la naturaleza en el mundo prehispánico andino, su continuación en el mundo colonial y en la época moderna”. En: Revista de Antropología, Año III, No. 3: 13-62, diciembre, U.N.M.S.M., Lima.

GORODOZOV, V.A.

1965 “El método tipológico en arqueología”. En: Tlatoani, Época II, No. 4: 1-6, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

GRODZICKI, Jerzy

1994 Nasca: los síntomas geológicos del fenómeno El Niño y sus aspectos arqueológicos. Estudios y Memorias 12. CESLA. Universidad de Varsovia.

GRODZICKI, Jerzy, Alina Gordzicka y Jan Szaran

1989 Los procesos geodinámicos de la región de Cahuachi (Nasca-Perú) en el desarrollo y la caída de la Cultura Nasca. Informe de las investigaciones realizadas en 1989, en Proyecto Nasca 1984-1988.

Informe Final de la Campaña 1988 (G. Orefici, 1989), Vol. 1: 507-550, ms. presentado al INC de Lima.

GRUSZCZYNSKA, Anna

1988 Investigaciones de las antaras nasqueñas de Cahuachi y Pueblo Viejo. Atti del Convegno Internazionale “Arqueología, Scienza e Società nell’America Precolombiana”. CISRAP. Brescia. pp. 229-245.

1989 Informe de etnomusicología. Estudio sobre los materiales relacionados a la música proveniente de las excavaciones de Cahuachi, Proyecto Nasca 1984-1988. Informe Final de la Campaña 1988, (G. Orefici, 1989), Vol. 1: 375-454, ms. presentado al INC de Lima.

GUNTHER BUITANO, Laura

1990 “Terminología descriptiva en español de piezas textiles y de las técnicas utilizadas en su fabricación”. En: Encuentro Regional de Expertos sobre Conservación de Textiles Precolombinos, 3-7 de septiembre, Arica. pp. 211-226.

HARTH-TERRÉ, Emilio

1973 Estética de la cerámica prehispánica, Nazca. Editorial Mejía Baca. Lima.

HOCES de la GUARDIA, Ma. Soledad y Paulina Brugnoli

2006 Manual de técnicas textiles andinas. Terminaciones. Chile. 111 pp.

JIMÉNEZ BORJA, Arturo

1998 Vestidos populares peruanos. Fundación del Banco Continental para el fomento de la educación y la cultura. Lima, Perú. 251 pp.

KAUFFMANN DOIG, Federico y Evaristo Chumpitaz

1993 “Exploración del Templo Pintado de El Ingenio, Nasca - Perú”.

Baessler-Archiv, Neue Folge, Band XLI, pp. 39-72, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.

KROEBER, Alfred L.

1956 Toward a definition of the Nazca style.

University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. Vol. 43, No. 4. University of California Press. Berkeley.

KROEBER, Alfred L. y William Duncan Strong

1924 The Uhle pottery collections from Ica, with trees appendices of Max Uhle. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. Vol. 21, No. 3: 95-133. University of California Press. Berkeley.

LANCHO ROJAS, J.

1986 Descripción y problemas de mantenimiento y rehabilitación de los acueductos de Nasca. CONCYTEC, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Lima.

LEVILLIER, Jean

1928 Paracas. A contribution to the study of pre-incaic textiles in ancient Peru.
Librería Hispanoamericana. Paris.

LUMBRERAS, Luis Guillermo

1969 De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú.

Moncloa Campodónico Editores Asociados. Lima.

1981 Arqueología de la América Andina. Ed. Milla Batres. Lima. 278 pp.

1988 “Los tejidos en el antiguo Perú”.

En: Arte Textil del Perú. Textil Piura. Lima. pp. 17-24.

LECLERC, Anne Juliet y Michel Fontugne

1990 Le Phenomène ENSO. El Niño Southern Oscillation, en Grodzicki (ed.)
Actas de la Conferencia "El Fenómeno El Niño a través de las fuentes
arqueológicas y geológicas". MAA Instituto de Arqueología de la Universidad de
Varsovia. pp. 11-25.

MAKOWSKI, Krzysztof

2007 “Plantas alimenticias y el papel social de la comida en el Perú prehispánico:
una aproximación desde la arqueología simbólica”.

En: Seminario Historia de la cocina peruana. Maritza Villavicencio
(Compiladora). Universidad de San Martín de Porres. Lima. pp. 63-119.

MARTOREL CARREÑO, Alberto

1998 Patrimonio Cultural. Políticas contra el tráfico ilícito. Fondo de Cultura
Económica, México.

MEJÍA XESSPE, Toribio

1939 Acueductos y caminos antiguos de la hoya del río Grande de Nasca.

Actas y Trabajos Científicos del XXVII. Congreso Internacional de Americanistas

of California. Santa Bárbara.

MENZEL, Dorothy

1964 “Style and Time in the Middle Horizon”.

In: Ñawpa Pacha, No. 2: 1-112, Institute of Andean Studies, Berkeley.

1971 “Estudios arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete”.

En: Arqueología y Sociedad, No. 6: 1-161, Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

MENZEL, Dorothy y Francis Riddell

1886 Archaeological investigation at Tambo Viejo, Acari valley, Peru.

California Intitute for Peruvian Studies. Sacramento.

MONTES, César Augusto

1981 Las fichas de investigación.

Ediciones Universitarias S. A. Lima, Perú. 116 pp.

MORALES CHOCANO, Daniel

1982 Tambor Nasca. Historia Andina, No. 14: 1-43. Seminario de Historia Rural Andina. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

1995 “Estructura dual y tripartita en la arquitectura de Pacopampa y en la iconografía de Chavín y Nasca”. En: Ciencias Sociales, Año I, No. 1: 83-102, Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

MUJICA BARREDA, Elías

1994 “Las grandes culturas del Sur: Nazca, Huari y Tiwanaku”.

En: Historia y Cultura del Perú. Curatola, Marcos y Silva Santisteban, Fernando eds. Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de Lima y el Museo de la Nación. pp. 15.

MURRA, John V.

1975 “La función del tejido en varios contextos sociales y políticos”.

En: Formaciones económicas y políticas del mundo andino. Instituto de Estudios Peruanos. Lima. pp. 145-170.

OFICINA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE RECURSOS NATURALES.

1971 Inventario, evaluación y uso racional de los Recursos Naturales de la Costa “Cuenca del río Grande”, Nasca. Lima.

O’NEAL, Lila M.

1942 Textile periods in ancient Peru, Part II: Paracas Caverns and the Grand Necropolis. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. No. 39 (2): 143-202. University of California Press. Berkeley.

1943 Archaeological explorations in Peru , Part III: Textiles of the Early Nasca period. In: Anthropology Memoirs, Vol. II, No. 3: 119-218, The Field Museum of Natural History, Chicago.

1965 “Tejidos del Período Primitivo de Paracas”.

En: Revista del Museo Nacional, Vol. IV, No. 2: 245-266, Lima.

1983 Wide- loom fabrics of the Early Nasca period.

Essays in Anthropology in honor of Alfredd Louis Kroeber. Edited by R. H. Lowie. pp. 215-228. University of California Press. Berkeley.

OREFICI, Giuseppe

1984 Proyecto Nasca, Pueblo Viejo. Informe final de la Campaña 1983, dactilografiado presentado al INC de Lima.

1988 Avances preliminares del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas "Nasca 1984-1988". Actas y Trabajos VI Congreso Peruano: Hombre y Cultura Andina. Lima, 1985 (ed. Francisco E. Iriarte Brenner). Vol. 3: 70-82. Universidad Inca Garcilaso de La Vega. CONCYTEC. Lima.

1989 Una expresión de arquitectura monumental Paracas-Nasca: El Templo del Escalonado. Atti del Convegno Internazionale "Archeologia, Scienza e Società nell'America Precolombiana", 1988. CISRAP. Brescia. pp. 191-201.

1990 “Evidencias arqueológicas de la influencia de los cambios climáticos en la evolución de la cultura Nasca”.

En: El Fenómeno del Niño a través de las Fuentes Arqueológicas y Geológicas. Misión Arqueológica Andina. Instituto de Arqueología de la Universidad de Varsovia. pp. 102-118.

1991-93 Proyecto Nasca 1989-94. Informe final de la Campaña 1991, dactilografiado presentado al INC de Lima.

1992 Nasca: Archeologia per una Ricostruzione Storica. Jaca Book. Milano.

1994 El recinto de los camélidos. Memorias del VI Congreso de la FIEALC. Federación Internacional de estudios sobre América Latina y el Caribe. Varsovia, 22-23 de junio de 1993. Centro de Estudios Latinoamericanos. Universidad de Varsovia.

1997 Proyecto Nasca 1995-2000. Informe final de la Campaña 1986, dactilografiado presentado al INC de Lima.

1998 Proyecto Nasca 1995-2000. Informe final de la Campaña 1998, dactilografiado presentado al INC de Lima.

1999 Proyecto Nasca 1995-2000. Informe final de la Campaña 1999, dactilografiado presentado al INC de Lima.

OREFICI, Giuseppe y Andrea Drusini

2003 Nasca. Hipótesis y evidencias de su desarrollo cultural. Centro Italiano Studi Ricerche Archeologiche Precolombiane. Lima, Perú. 267 pp.

PARDINAS, Felipe

1976 Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Siglo XXI editores S. A. México. 188 pp.

PAUL, Anne (editor)

1991 Paracas: art and architecture. Object and Context in South Coastal Peru.
University of Iowa Press. Iowa City.

PETERS, Ann H.

1987 "Chongos: sitio Paracas en el valle de Pisco".

En: Gaceta Arqueológica Andina, No. 16: 30-34, INDEA, Lima.

1997 Paracas, Topará and Early Nasca. Ethnicity and Society on the South Central Andean Coast. Volumes I and II, Ph.D. Dissertation. Department of Anthropology, Cornell University.

PEZZIA ASSERETTO, Alejandro

1962 "La cultura Nazca".

En: Las grandes civilizaciones del antiguo Perú. Vol. 2. Lima.

1968 Ica y el Perú precolombino. Arqueología de la provincia de Ica.
Librería-imprensa Ojeda. Ica.

PHIPPS, Elena

1989 Cahuachi textiles in the W. D. Strong collection: cultural transition in the Nasca valley, Peru. Ann Arbor. Michigan.

PIACENZA, Luigi

1989 I resti botanici del centro cerimoniale di Cahuachi, Nasca - Perú.

Atti del Convegno Internazionale "Archeologia, Scienza e Società nell'America Precolombiana", 1988. CISRAP. Brescia. pp. 41-51.

2005 "Evidencias botánicas en asentamientos Nasca". En: Boletín, Vol. 5, No. 1: 3-13, Museo de Arqueología y Antropología, U.N.M.S.M., Lima.

POMA DE AYALA, Felipe Guamán

1944 Nueva Crónica y Buen Gobierno. Instituto Tiahuanaco. La Paz, Bolivia.

PROULX, Donald

1968 Local differences and time differences in Nasca pottery.

University of California Publications in Anthropology. Vol. 5. University of California Press. Berkeley and Los Angeles, California.

1994 “Stylistic variation in proliferous Nasca pottery”. In: Andean Past, Vol. 4: 91-107, Latin American Studies Program, Cornell University.

1995 Nasca Religion and Ritual. Paper prepared for the 14th annual northeast conference on Andean Archaeology and Ethnohistory. 11 pp.

PULGAR VIDAL, Javier

1987 Geografía del Perú: las ocho regiones naturales del Perú. La regionalización transversal y microregionalización. Norma edición. Editorial PEISA. Lima.

RAMOS GÓMEZ, L. J.

1977 “Las representaciones de aves fantásticas en materiales Nasca del Museo de América de Madrid”. En: Revista de Indias, Vol. 37, No. 147-48: 265-276.

RAVINES, Rogger y Karen Stother

1978 “Textiles”. En: Tecnología Andina. Rogger Ravines (Compilador). Instituto de Estudios Peruanos. Lima. pp. 255-268.

REGAL A.

1943 “Los acueductos precolombinos de Nasca”.

En: Revista de la Universidad Católica del Perú, 11 (4-5): 210-213, Lima.

1970 Los Trabajos Hidráulicos del Inca en el Antiguo Perú. Lima, Perú.

REGIÓN LOS LIBERTADORES WARI

Sub – región Ica. Informe final. Inventario del Valle del río Pisco y Paracas.

Por: Jessica Pareja Carrión. Diciembre de 1997, Ica. 129 pp. y anexos.

REICHE, María

1993 Contribuciones a la geometría y astronomía en el antiguo Perú. Asociación María Reiche para las Líneas de Nasca. Epígrafe S. A. Lima.

REICHLEN, Henry

1965 “Dos telas pintadas del norte del Perú”. En: Revista Peruana de Cultura (Órgano de la Comisión Nacional de Cultura), No. 5: 5-16, Lima.

REID, James W.

1980 Tejidos precolombinos pintados.

Banco de Crédito del Perú. L.L. Editores. Lima, Perú.

1985 Resplendent Plumage: feather textiles of Ancient Peru.

In: Hali International Journal of Textile, No. 28, London, England.

REINHARD, Johan

1983 “Las Líneas de Nazca, montañas y fertilidad”.

En: Boletín de Lima, No. 5: 29-50, Lima.

1988 Las Líneas de Nazca, un nuevo enfoque sobre su origen y significado. Segunda edición en castellano. Editorial Los Pinos. Lima.

RIDDELL, A. Francis y Rogger Robinson

1986 Tambo Viejo: a Nasca site in the Acarí valley, Peru. Relación presentada al Annual Meeting of the Society for American Archaeology. New Orleans.

RIDDELL, A. Francis y Lidio Valdez

1988 Prospecciones arqueológicas en el valle de Acarí, costa sur del Perú. California Institute for Peruvian Studies. Sacramento.

RODRÍGUEZ JIMENEZ, V.

1991 Manual de redacción. Ortografía. Recursos literarios. Estilos. Comentarios de textos. Tercera edición. Paraninfo. Madrid.

ROSSELL CASTRO, Alberto

1942 “Sistema de irrigación antiguo del río Grande de Nasca”.

En: Revista del Museo Nacional, Vol. II, No. 2: 196-202, Lima.

1977 Arqueología Sur del Perú. Editorial Universo. Lima. 368 pp.

ROSTWOROWSKI de DIEZ CANSECO, María

1970 Recursos Naturales Renovables y Pesca (siglos XVI y XVII). Instituto de Estudios Peruanos. Lima. 180 pp.

1989 Costa peruana prehispánica. Instituto de Estudios Peruanos. Lima. 318 pp.

1993 “Origen religioso de los dibujos y rayas de Nasca”.

En: Journal de la Société des Américanistes, T. LXXIX: 189-202, Paris.

ROVIRA LLORENS, S.

1985 “Métodos analíticos aplicados al estudio y conservación de materiales arqueológicos”. En: Revista Arqueológica, No. 47:13-19, Madrid.

ROWE, Ann Pollard

1972 “Interlocking warp and weft in the Nasca 2 Style”.

In: The Textile Museum Journal, Vol. 3, No. 3: 67-78, Washington, D. C.

1978 “Prácticas textiles en el área del Cusco”. En: Tecnología Andina. Rogger Ravines (Compilador). Instituto de Estudios Peruanos. Lima. pp. 369-398.

1986 “Textiles from the Nazca valley at the time of the fall of the Huari Empire”.

In: The Junius B. Bird Conference on Andean Textile, April 7th and 8th, 1984, pp. 151-153. Edited by Ann Pollard Rowe. The Textile Museum. Washington, D. C.

1991 “Nazca figures and costume”.

In: The Textile Museum Journal, No. 29-30: 73-128, Washington, D. C.

ROWE, John H.

1958 “La seriación cronológica de la cerámica de Paracas elaborada por Lawrence E. Dawson”. En: Revista del Museo Regional de Ica, año IX, No. 10: 9-21, Ica.

1960 “Nuevos datos relativos a la cronología del estilo Nasca”.

En: Antiguo Perú, Espacio y Tiempo. Semana de Arqueología Peruana. Ed. Juan Mejía Baca. Lima. pp. 29-43.

ROZAS BONUCCELLI, Fernando

1989 Plantas alimenticias en el antiguo Perú. CONCYTEC, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Lima. 175 pp.

SALABERRY, M. (y otros)

1991 “Censos de aves limícolas y marinas en la Bahía de la Reserva Nacional de Paracas (Pisco)”. En: El Volante Migratorio, No. 17: 16-32, INIAA, Lima.

SALAVERRY LLOSA, José

2007 Instrumentos y Sistemas Andinos. Medición, cómputo de tiempo y lugar (pacha) en el Perú prehispánico. Fondo editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. 283 pp.

SAWYER, Alan R.

1961 “Paracas and Nasca iconography”.

In: Essays in Precolumbian Art and Archaeology, S. K. Lothrop (eds). Harvard University Press. Cambridge. pp.169-298.

1979 “Painted Nasca textiles”. In: The Junius B. Bird Pre-Columbian Textile Conference, May 19th and 20th, 1973, pp. 129-150. Edited by Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson and Anne-Louise Schaffer. The Textile Museum and Dumbarton Oaks. Washington, D. C.

1997 Early Nasca Needlework. London.

SCHREIBER, Katherine J. y Josué Lancho Rojas

1988 “Los puquios de Nasca: un sistema de galerías filtrantes”.

En: Boletín de Lima, No. 59: 51-62, Lima.

SELER, Eduard

1961 Die buntbemalten Gefässe von Nasca im südlichen Peru und die Hauptelemente ihrer Verzierung. Gesammelte abhandlungen zur Amerikanischen Sprasch – und Altertumskunde. Akademische Druck - U. Verlagsanstalt Graz/Austria. 338 pp.

SHERBONDY, Jeanette

1982 “El regadío, los lagos y los mitos de origen”.

En: Allpanchis, Vol. XVII, No. 20: 3- 32, Instituto de Pastoral Andino, Cusco.

SIELBAUER, J.

1972 “Nasca figurines from the Malcom Whyte Collection”. In: Archaeology, Vol. 25, No. 1: 20-25, Archaeological Institute of America, New York.

SILVA SANTIESTEBAN, Fernando

1991 “Los geoglifos de Nasca: extrañas formas de poder”.

En: Revista Lienzo, No. 11: 10-256, Universidad de Lima, Lima.

SILVERMAN, Gail

1994 El Tejido Andino: un libro de sabiduría.

Banco Central de Reserva del Perú. Fondo Editorial. Lima. 202 pp.

SILVERMAN, Helaine

1985 “Cahuachi: simplemente monumental”.

En: Boletín de Lima, Año 7, No. 41: 85-95, Lima.

1986a “La investigación arqueológica y el uso de la analogía etnográfica: el caso de las plazas y espacios abiertos de Cahuachi”.

En: Revista Andina, Año 4, No. 2: 465-478, Cusco.

1986b Cahuachi: an andean ceremonial centre. Dissertation. University of Texas. Austin.

1987 “A Nasca 8 occupation at an Early Nasca site: the room of the post at Cahuachi”. In: Andean Past, No. 1: 5-55, Latin American Studies Program, Cornell University.

1988 “Una ocupación Nasca 8 en Cahuachi”.

En: Gaceta Arqueológica Andina, No. 13: 10-14, INDEA, Lima.

1990 “Beyond the Pampa: the geoglyphs in the valley of Nazca”.

In: National Geographic Research, Vol. 6 (4): 435-456, Washington, D. C.

1993 Cahuachi in the ancient Nasca world. University of Iowa Press. Iowa City.

SOLDI, Ana María

1979 Chacras excavadas en el desierto.

Editado por el Seminario de Historia Rural Andina. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

STRONG, William Duncan

1957 Paracas, Nazca and Tiahuanacoid cultural relationships en south coastal Peru. In: American Antiquity, Vol. 22, No. 4, Parte 2, Memoirs 13 of the Society for American Archaeology, Salt Lake City.

TELLO, Julio César

2005 Paracas. Primera Parte. Obras Completas, Vol. II. Segunda edición. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. 534 pp. (La primera edición es del año 1959).

TELLO, Julio César y Toribio Mejía Xesspe

1979 Paracas. Segunda Parte. Cavernas y Necrópolis. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. 502 pp.

TÓVAR, H. y N. Galarza

1983 Fluctuaciones mensuales de las poblaciones de aves guaneras durante "El Niño" de 1972. Informe del Instituto del Mar del Perú, No. 83. Callao.

TWONSEND, R.

1986 "Deciphering the Nasca world: Ceramic image from Ancient Peru".

In: Museum Studies, Vol. II, No. 2: 115-139, Archaeological Institute of America, New York.

UHLE, Max

1914 The Nazca pottery of Ancient Peru.

Davenport Academy of Sciences, Vol. XIII: 1-46. Davenport, Iowa.

URBANO, Henrique

1982 "Representaciones colectivas y arqueología mental en los Andes".

En: Allpanchis, Año XII, Vol. XVII, No. 20: 33-83, Cusco.

UBBELODHE-DOERING, Heinrich

1952 The Art of Ancient Peru. Frederick A. Praeger. New York.

VALCÁRCEL, Luis E.

1959 "Símbolos mágico-religiosos en la cultura andina".

En: Revista del Museo Nacional, T. XXVIII: 3-8, Lima.

VALDERRAMA, Ricardo y Carmen Escalante

1988 Del tata mallku a la mama pacha. Riego, sociedad y ritos en los andes

peruanos. DESCO, Centro de estudios y Promoción del Desarrollo. Lima. 243 pp.

VALDEZ CARDENAS, Lidio

1994 “Cahuachi: new evidence for an Early Nasca ceremonial role”.

In: Anthropology, Vol. 35, No. 5: 675-679, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California.

VALDIVIA E. y W. Arntz

1986 Cambios en los recursos costeros e incidencia en la pesquería durante “El Niño” 1982-1983. En: “El Niño” su impacto en la fauna marina. Volúmen extra, No. 43: 153-156, Instituto del Mar del Perú, Callao.

VARIOS AUTORES

1976 Ritos y Rituales Andinos.

En: Allpanchis, Vol. IX, No. 9, Instituto de Pastoral Andino, Cusco.

1986 Antigüedad y actualidad del riego en los Andes.

En: Allpanchis, Año XVIII, volúmenes 1 y 2, Nos. 27 y 28, Instituto de Pastoral Andino, Cusco.

2000 Tejidos Milenarios del Perú.

Ed. Integra/AFP y Wiese/ETNA Co. de Seguros. Lima. 842 pp.

VEGA-CENTENO SARA-LAFOSSE, Rafael

2006 “El estudio arqueológico del ritual”.

En: Investigaciones Sociales, Año X, No. 16: 171-192, Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

VREELAND, James

1974 “Procedimiento para la evaluación y clasificación del material textil andino”. En: Arqueológicas, No. 15: 70-96, Museo Nacional de Antropología y

Arqueología, Lima.

1984 "Cotton spinning and processing on the Peruvian north coast".

In: Junius Bird Conference on Andean Textiles. April 7th and 8th, 1984, pp. 363-383 (Ann Pollard Rowe Ed.). The Textile Museum. Washington, D. C.

1985 Algodón "del país", una tecnología tradicional para la agricultura del desierto. En: Alternativa, No. 2: 3-13, Chiclayo.

WALLACE, Dwight T.

1979 "The process of weaving development on the Peruvian coast".

In: The Junius Bird Pre-columbian Textile Conference. May 19th and 20th, 1973, pp. 27-50. The Textile Museum and Dumbarton Oaks. Washington, D. C.

Trad. de Jaime Miasta. En: Lecturas Emilio Choy, No. 5, 1995. U.N.M.S.M., Lima.

1995 "Paracas in Chincha and Pisco: a reappraisal of the Ocucaje sequence".

In: D. Peter Kvietok and Daniel H. Sandweis, eds. Recent studies in Andean Prehistory and Protohistory. Ithaca, NY. Latin American Studies Program. Cornell University. pp. 67-94.

WOUTERS, Jean and Rosario Chirinos

1992 "Dye analysis of pre-columbian Peruvian textile with High-Performance liquid chromatography and Diode-Array detection".

In: Journal of the American Institute of for Conservation, No. 31: 237-255.

WILLIAMS LEÓN, Carlos

1980 "Arquitectura y urbanismo en el antiguo Perú".

En: Historia del Perú. Vol. VIII: 369-585. Ed. Juan Mejía Baca. Lima.

WILLIAMS LEÓN, Carlos y Miguel Pazos R.

1974 Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Ica. Instituto Nacional de Cultura. Lima.

YACOVLEFF, Eugenio

1931 “El vencejo (Cypselus) en el arte decorativo de Nasca”.

En: Wira Kocha, Revista de Estudios Antropológicos, No. 1 (1): 25-35, Lima.

1932a “La deidad primitiva de los Nasca”.

En: Revista del Museo Nacional, Tomo I, No. 2: 103-160, Lima.

1932b “Arte antiguo peruano: Las falcónidas en el arte y en las creencia de los antiguos peruanos”. En: Revista del Museo Nacional, Vol. 1, No. 1:35-111, Lima.

1933 “La jíquima, raíz comestible extinguida en el Perú”.

En: Revista del Museo Nacional, Vol. 2, No. 1: 51- 66, Lima.

YACOVLEFF, Eugenio y Jorge Muelle

1934 “Un fardo funerario de Paracas”.

En: Revista del Museo Nacional, Vol. 3, No. (1-2): 63-153, Lima.

YACOVLEFF, Eugenio y Fortunato Herrera

1934 “El mundo vegetal de los antiguos peruanos”.

En: Revista del Museo Nacional, No. 3: 241-322, Lima.

1935 “El mundo vegetal de los antiguos peruanos”.

En: Revista del Museo Nacional, No. 4: 29-102, Lima.

ZORN, Elyne

1980 “Sling braiding in the Macusani area of Peru”.

In: The Textile Museum Journal, No. (19-20): 45-54, Washington, D. C.

ZUIDEMA, R. Tom

1989 Reyes y Guerreros. FOMCIENCIAS. Lima. 563 pp.

ZUMBÜHL, Hugo

1986 Tintes naturales: para lana de oveja. Segunda edición para la Sierra central. Kamaq Maki editores. Huancayo, Perú. 98 pp.

FOTOS

GRUPO 1



T20



T20 A

Fotos Nos. 1 y 2



T25 A

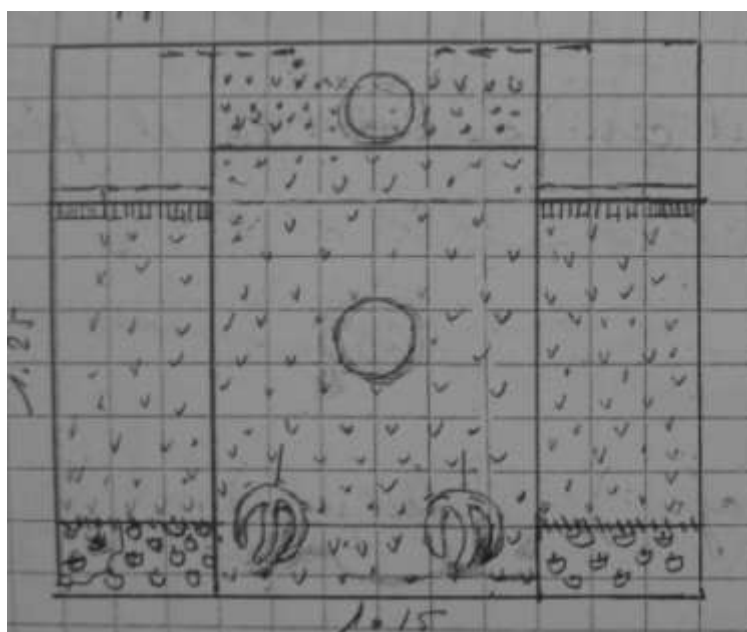


T28 A

Fotos Nos. 3 y 4



T43



Elaboración propia.

Foto No. 5



T52

Fotos Nos. 6 y 6a



T53

Fotos Nos. 7 y 7a



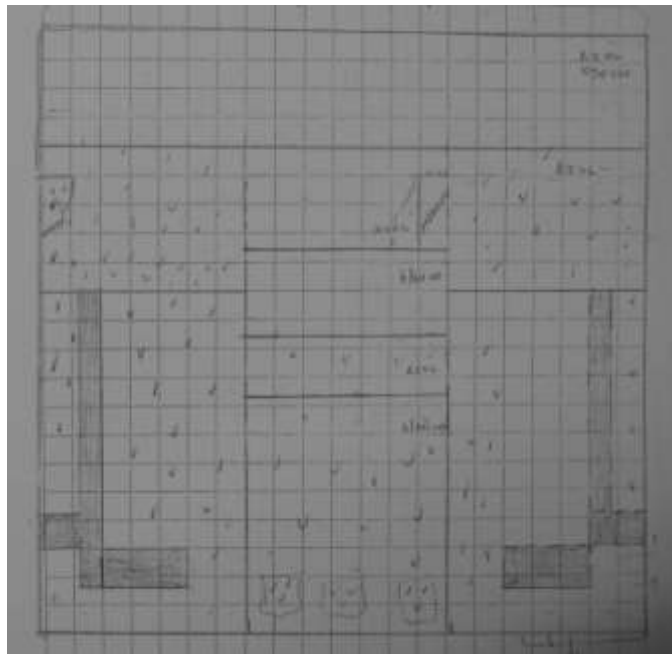
T40

Foto No. 8

GRUPO 2

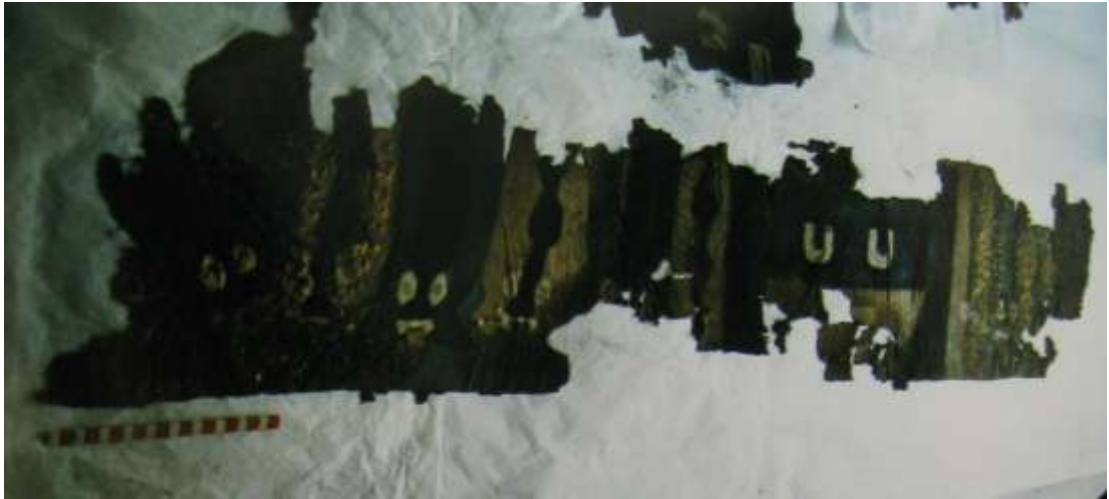


T09 E



Elaboración propia.

Foto No. 9



T10

Fotos Nos.10 y 10a



T10

Fotos Nos. 11 y 11a

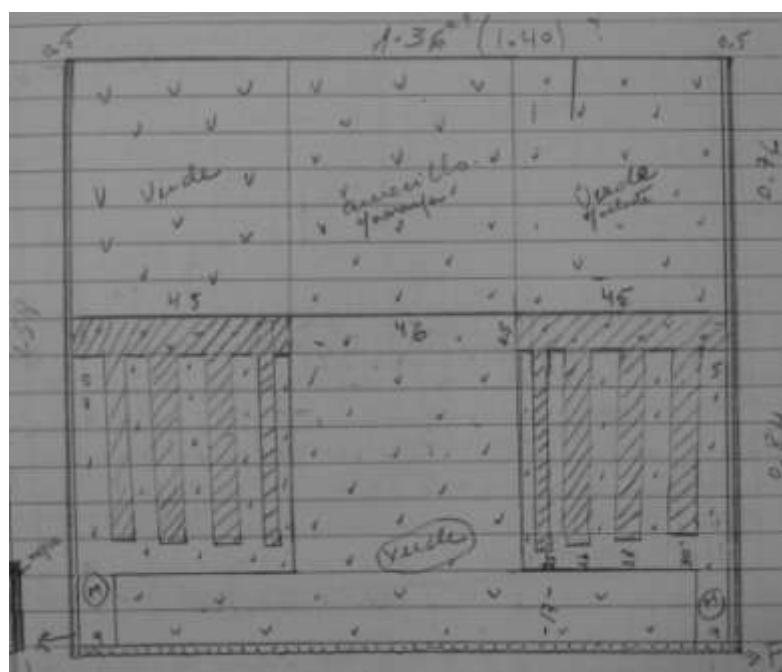


T27 C

Fotos Nos. 12 y 12a



T34



Elaboración propia.

Foto No. 13



T37 B

Foto No. 14

GRUPO 3



T12

Fotos Nos.15 Y 15a



T13

Fotos Nos. 16 y 16a



T13

Fotos Nos. 16b y 16c



T21

Fotos Nos. 17 y 17a



T23

Fotos Nos. 18 y 18a



T24

Fotos Nos. 19 y 19a



T25 B

Fotos Nos. 20 y 20a



T26

Fotos Nos. 21 y 21a



T26

Foto No. 21b



T35

Fotos Nos. 22 y 22a



T37 C

Foto No. 23



T45

Fotos Nos. 24 y 24a



T61 B-C

Fotos Nos. 25 y 25a



T61 B-C

Fotos Nos. 25b y 25c

GRUPO 4



T03 A



T04

Fotos Nos. 26 y 27



T09 D



T31 B

Fotos Nos. 28 y 29



T32 B



T47

Fotos Nos. 30 y 31



T50 C



T50 B

Fotos Nos. 32 y 33

GRUPO 5



T57



T57

Fotos Nos. 34 y 34a



T57

Foto No. 34b

OTROS



T63

Fotos Nos. 35 y 36



T63

Foto No. 37

DETALLES



T23



T31 B

Costura de los hombros c/puntada hilván.

Fotos Nos. 38 y 39



T06



T36

Costura de unión de los paños c/puntada hilván.

Fotos Nos. 40 y 41



T36 (Anverso)



T06 (Reverso)

Aplicación de plumas.

Fotos Nos. 42 y 43



T35

Aplicación de cenefa con flecos de hilos c/puntada hilván.

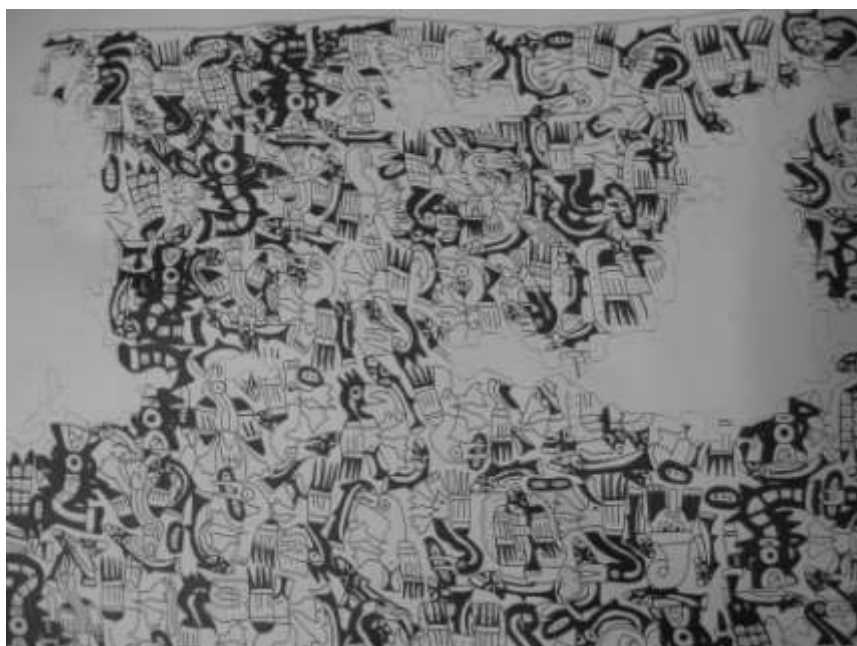


T31 D

Aplicación de cenefa con flecos de hilos c/puntada diagonal.

Fotos Nos. 44 y 45

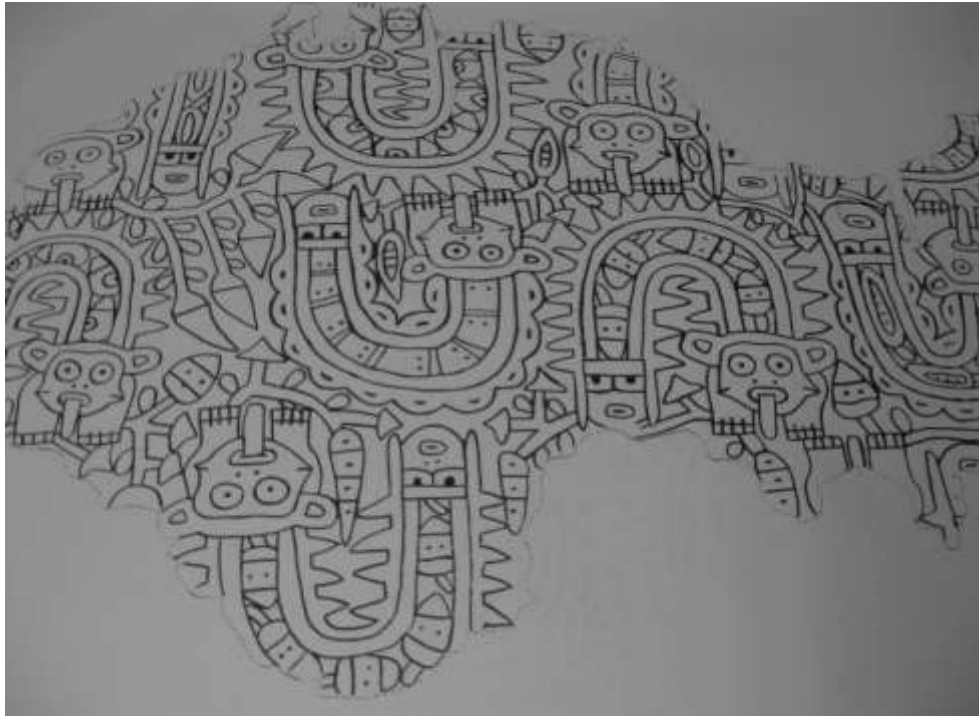
DIBUJOS



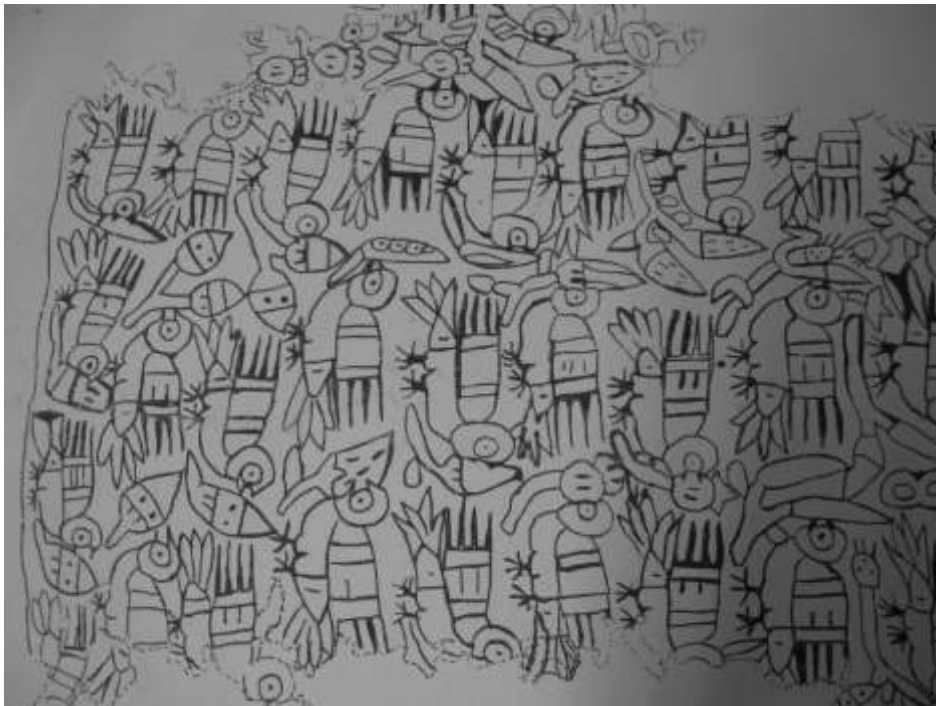
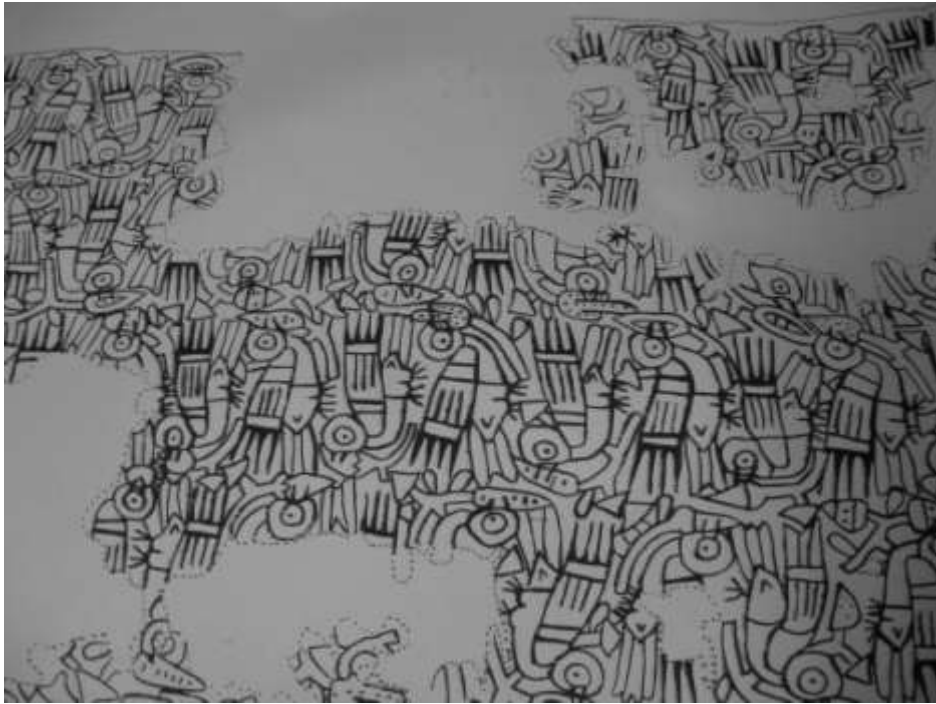
Dibujo No. 1. – Textil 61 B-C



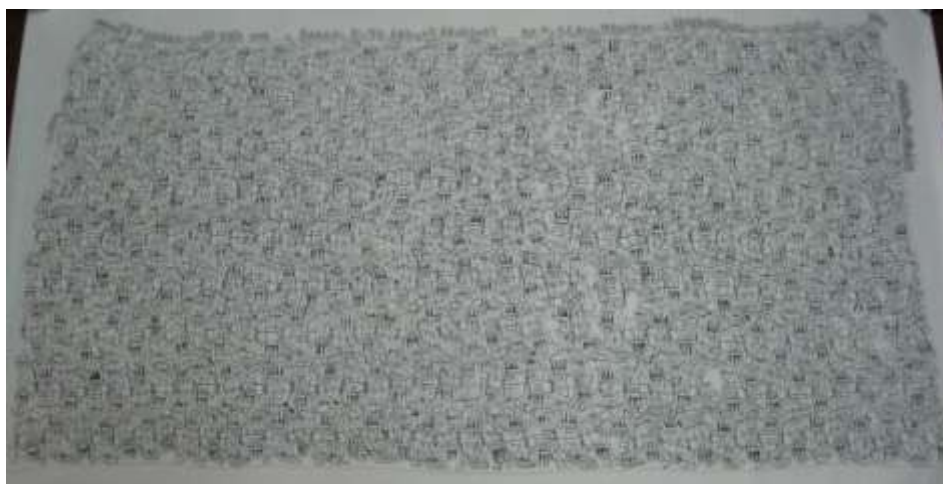
Dibujo No. 1a. – Textil 61 B-C



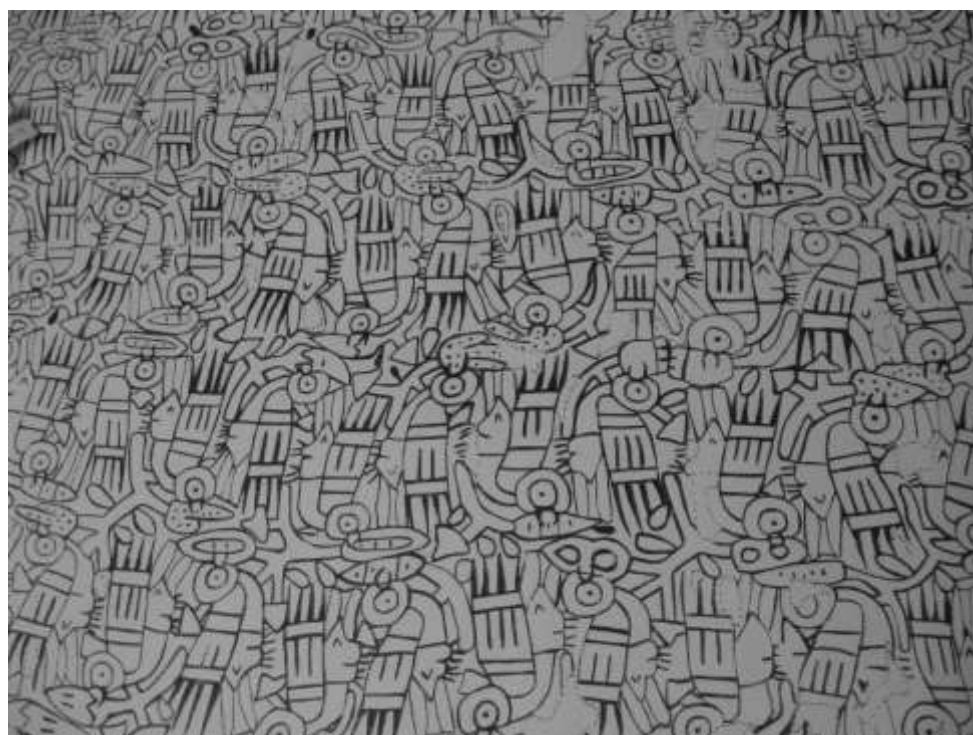
Dibujo No. 2.- Textil 12 A-B



Dibujo No. 3.- Textil 45



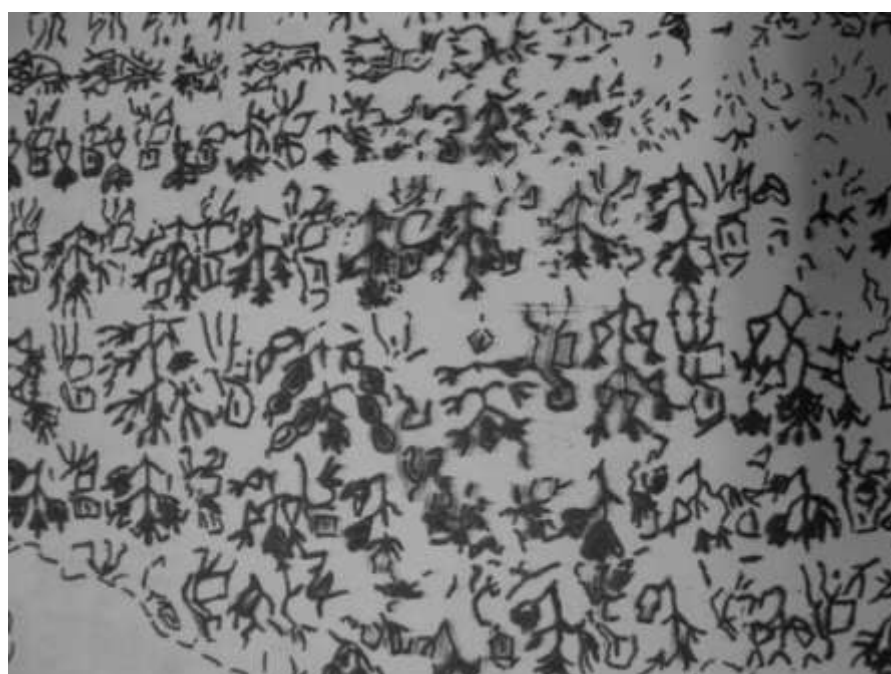
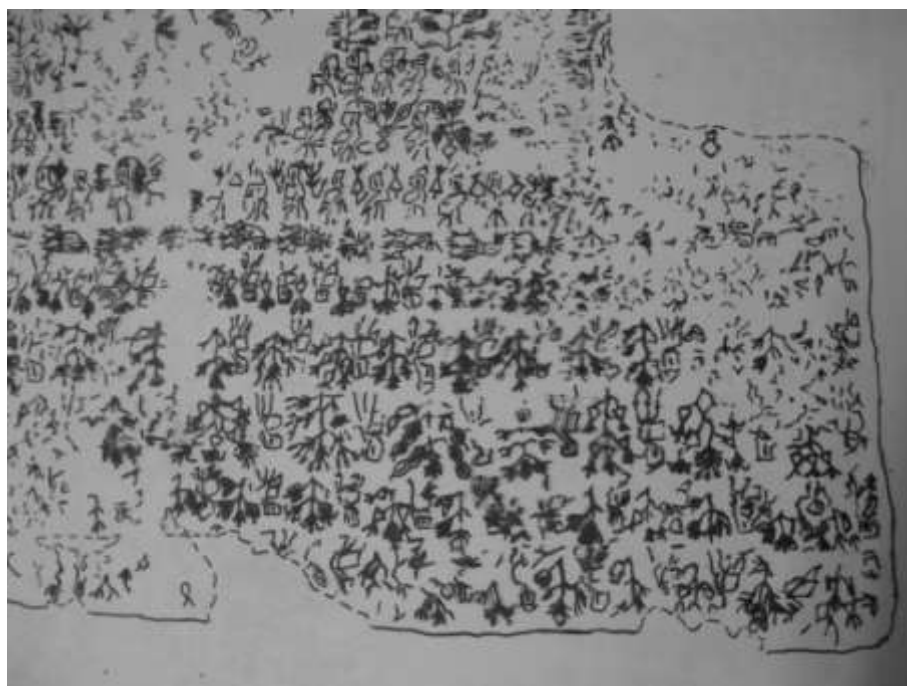
Dibujo No. 4.- Textil 37 C



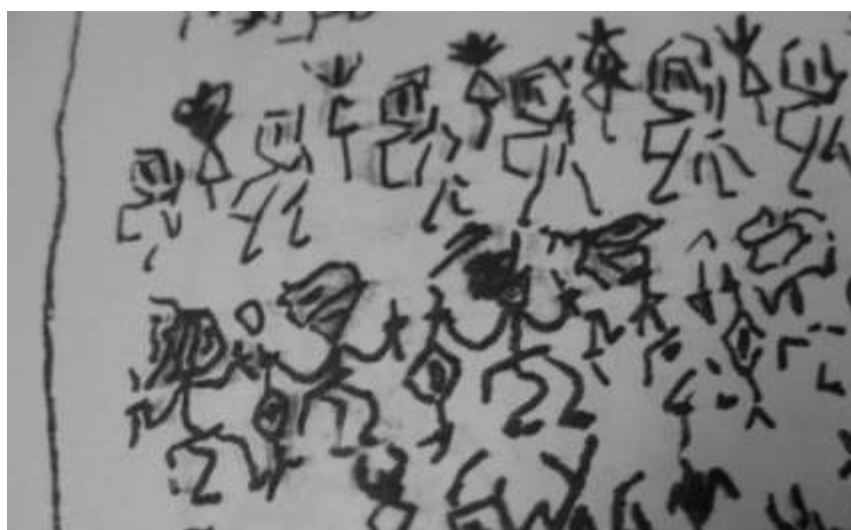
Dibujo No. 4a.- Textil 37 C



Dibujo No. 5.- Textil 22



Dibujo No. 6.- Textil 57



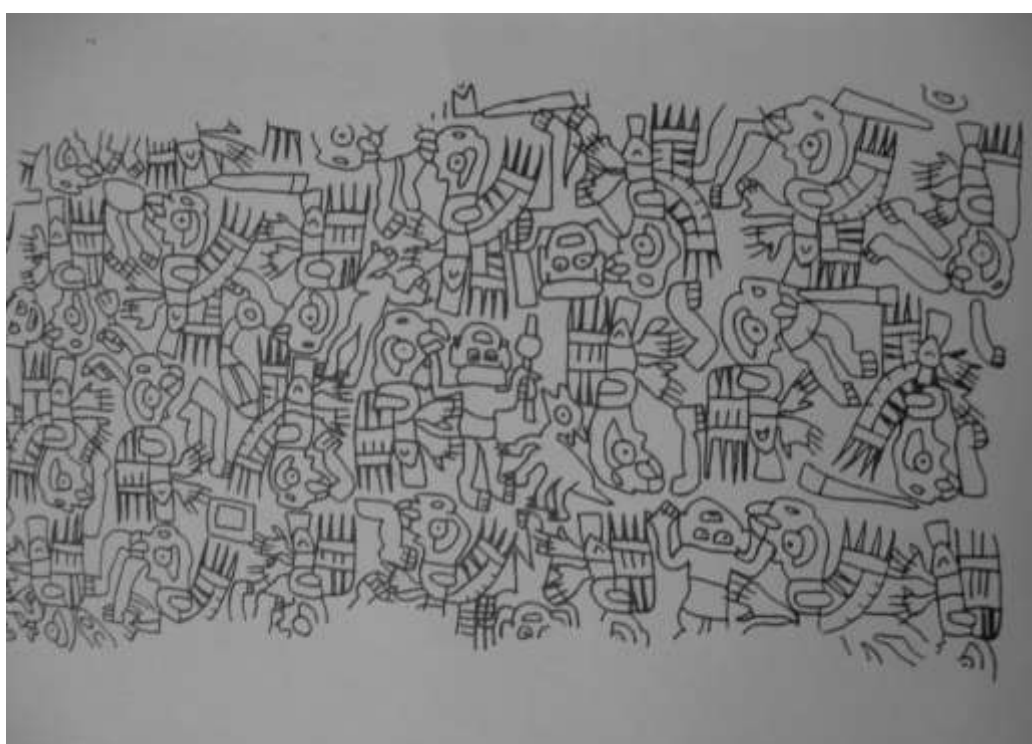
Dibujo No. 6a.- Textil 57



Dibujo No. 7.- Textil 23



Dibujo No. 8.- Textil 25 B



Dibujo No. 9.- Textil 21



Dibujo No. 10.- Textil 24



Dibujo No. 11.- Textil 35

FIGURAS

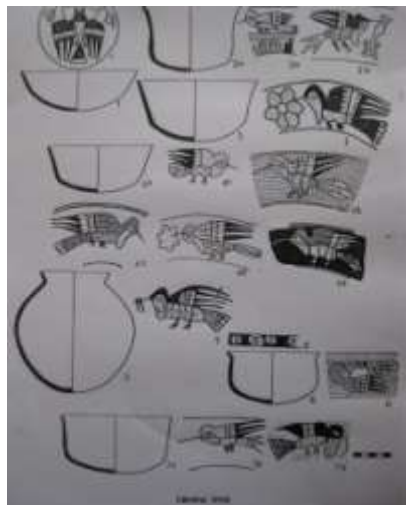
AVES DE CAMPO



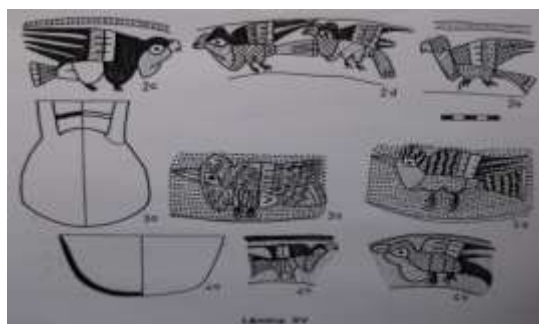
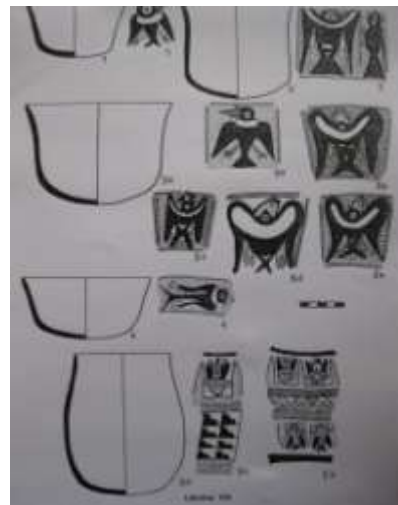
Fuente: Blasco/Gómez, 1980.



Fuente: Seler, 1961.



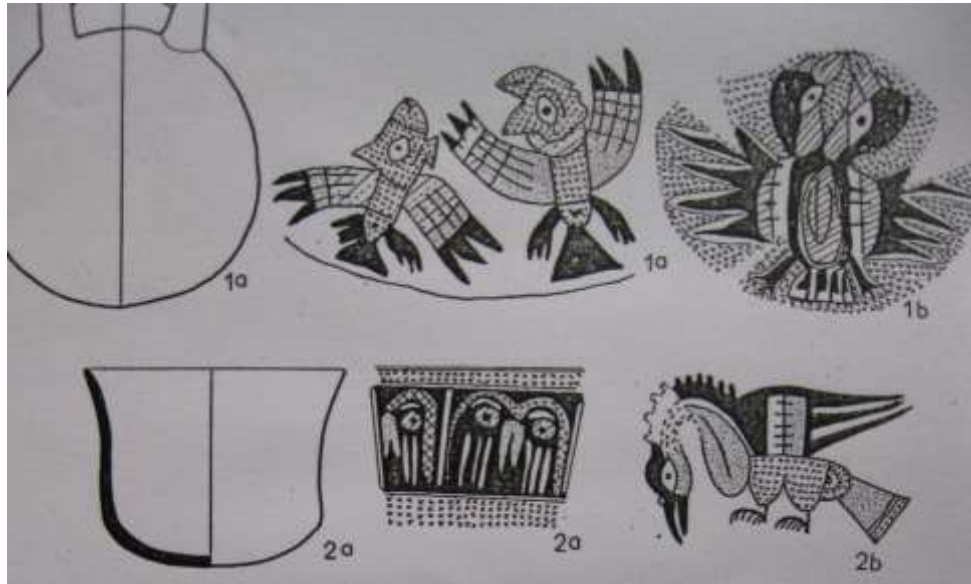
Fuente: Blasco/Gómez, 1980.



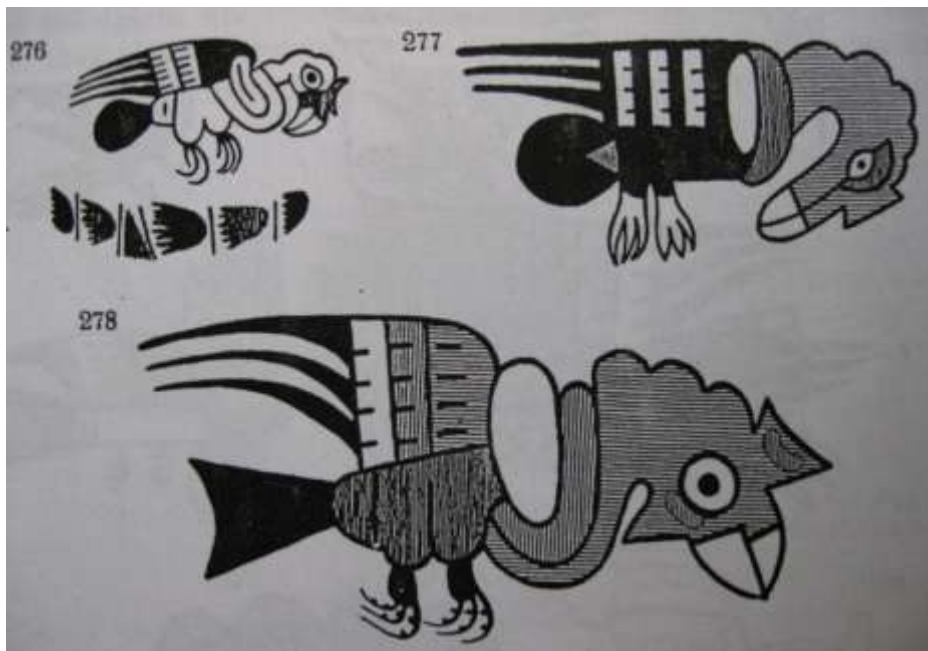
Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

Figura No. 1

AVES CARROÑERAS



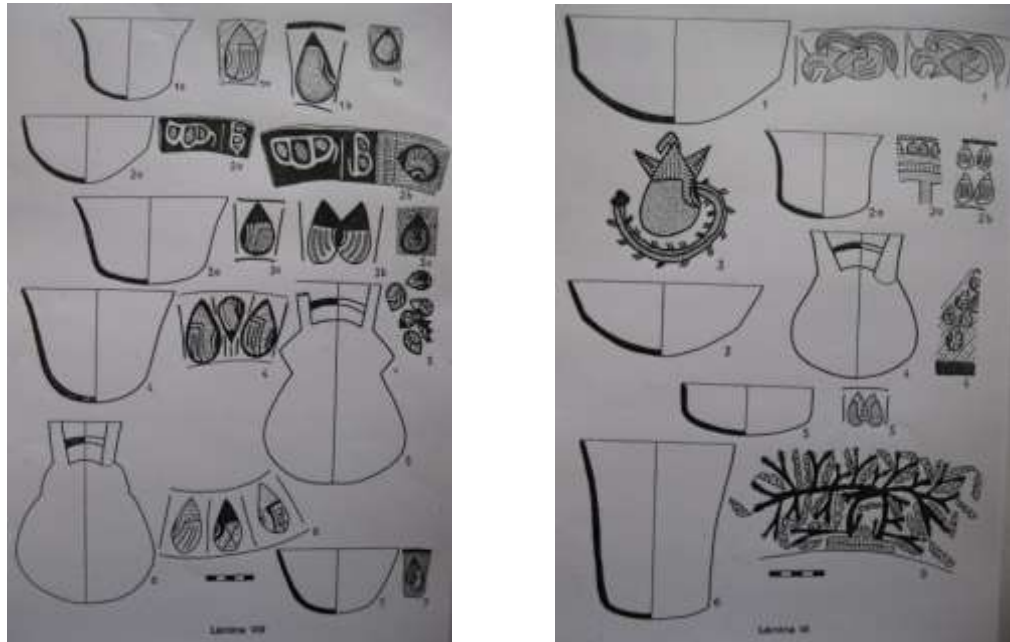
Fuente: Blasco/Gómez, 1980.



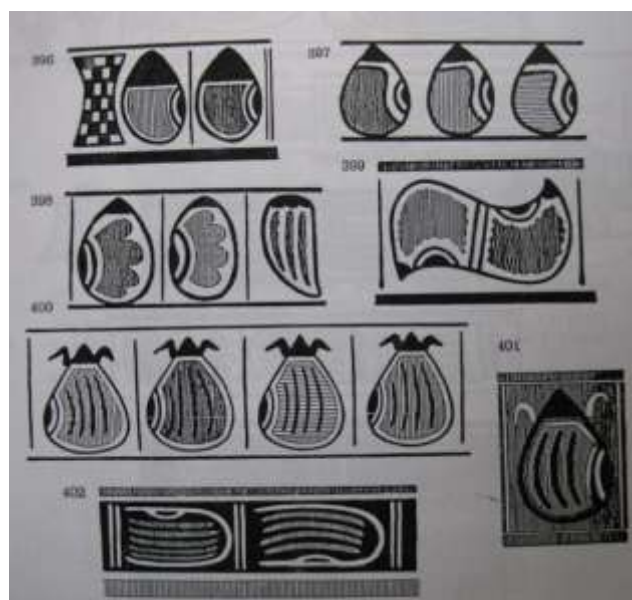
Fuente: Seler, 1961.

Figura No. 2

PLANTAS CULTIVADAS (Frijol)



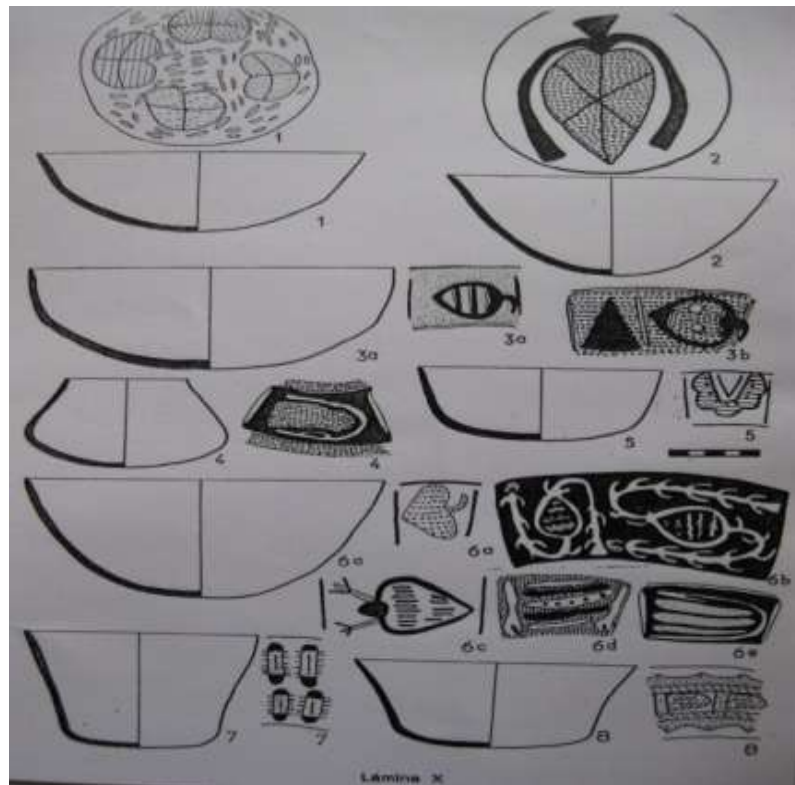
Fuente: Blasco/Gómez, 1980.



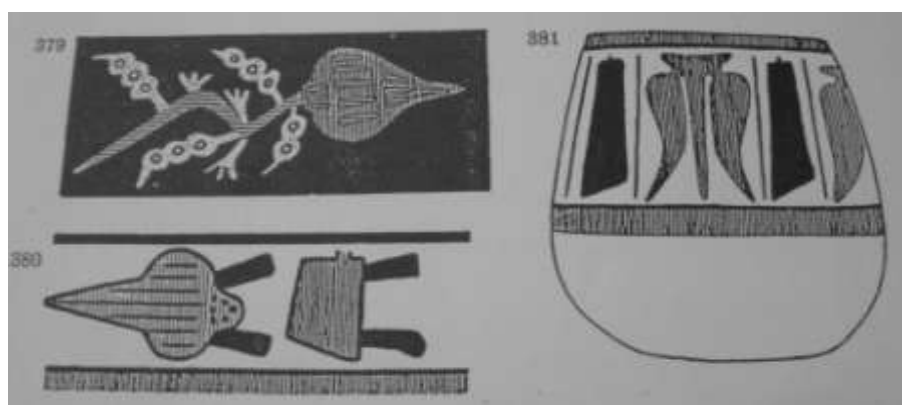
Fuente: Seler, 1961.

Figura No. 3

PLANTAS CULTIVADAS (jíquima y yuca)



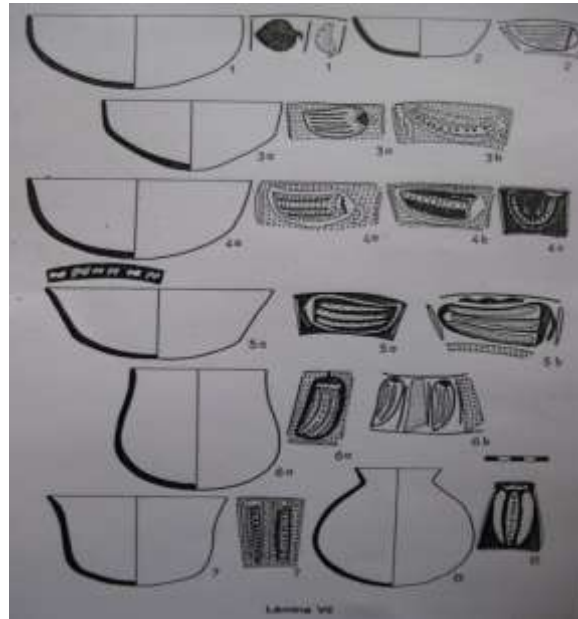
Fuente: Blasco/Gómez, 1980.



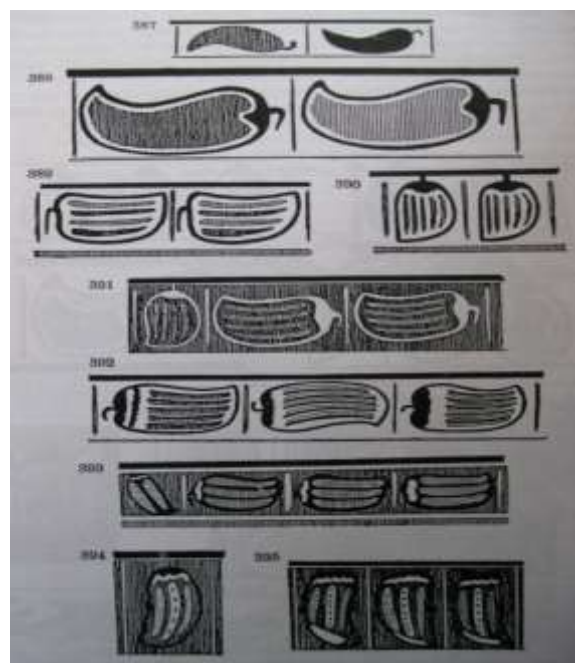
Fuente: Seler, 1961.

Figura No. 4

PLANTAS CULTIVADAS (ají)



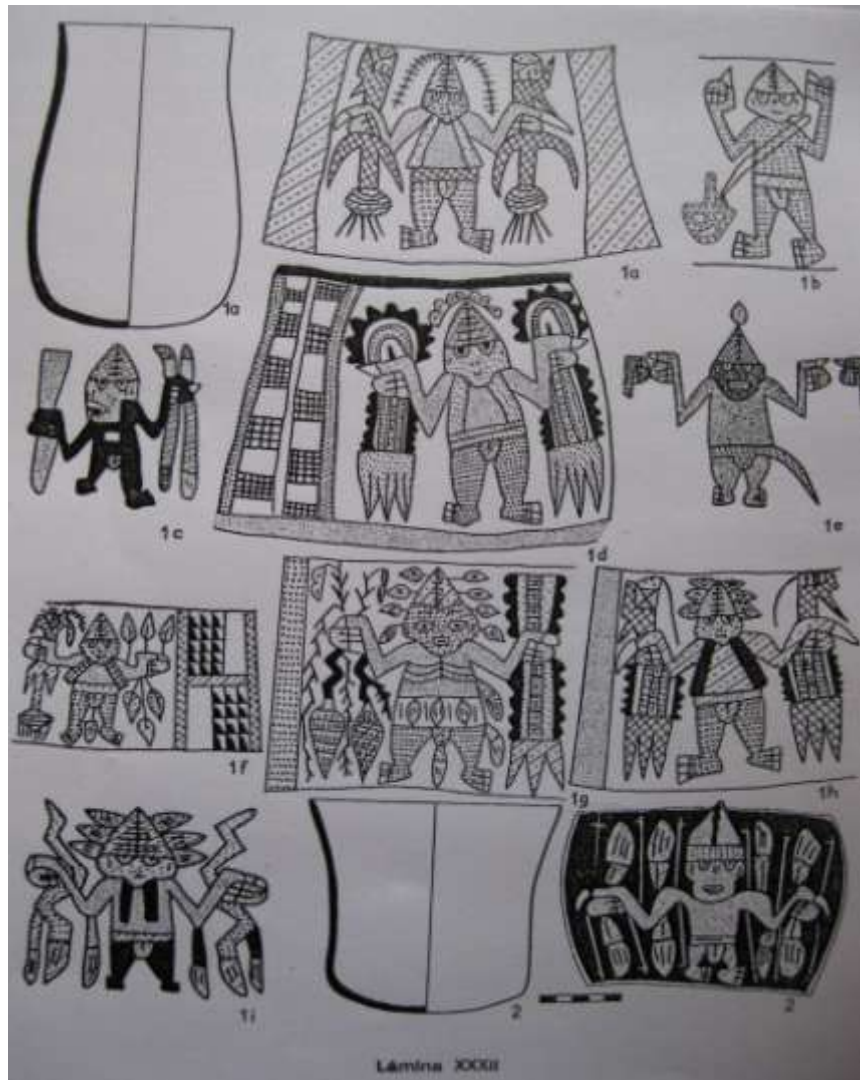
Fuente: Blasco/Gómez, 1980.



Fuente: Seler, 1961.

Figura No. 5

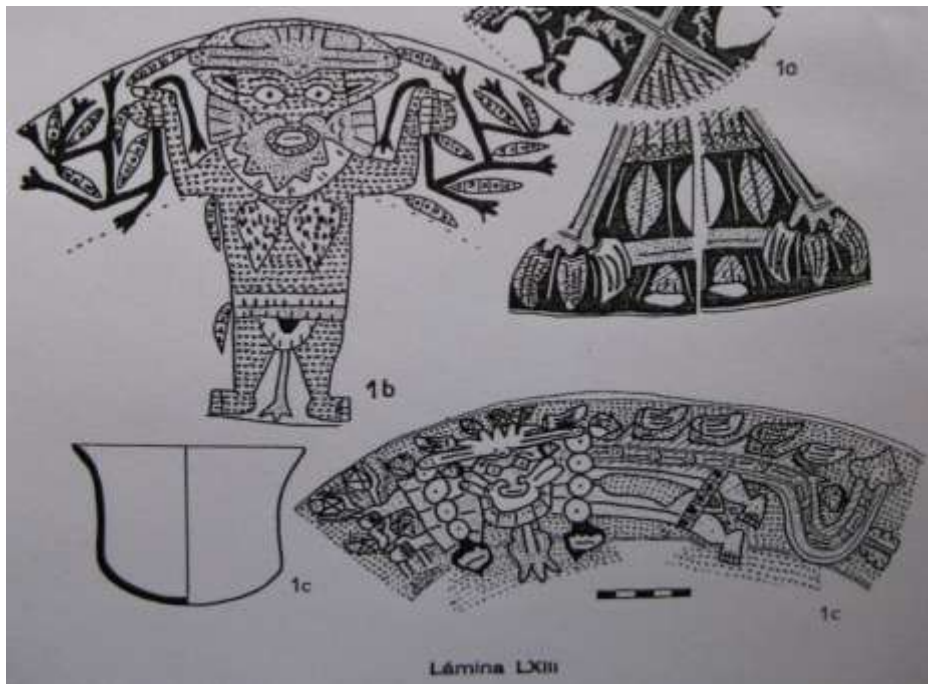
PLANTAS CULTIVADAS (varios)



Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

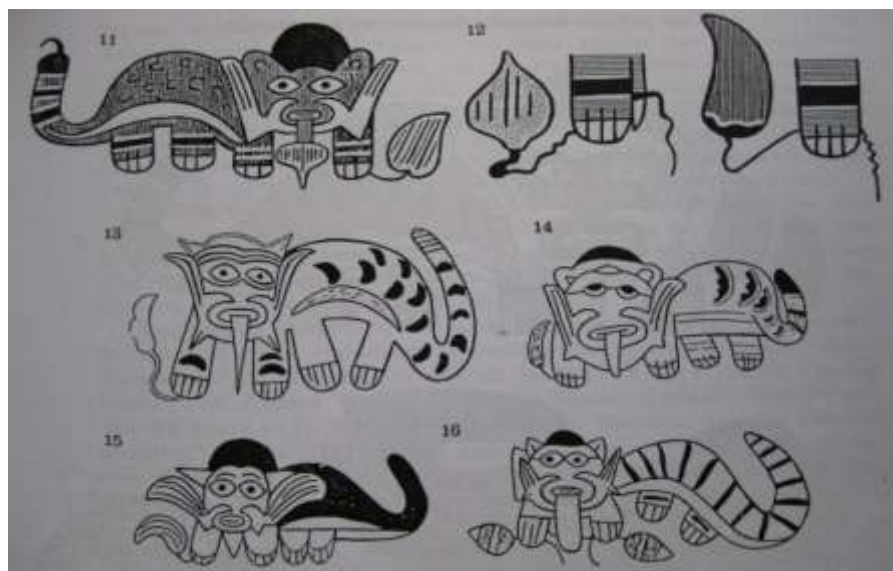
Figura No. 6

SER MÍTICO CON PLANTAS



Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

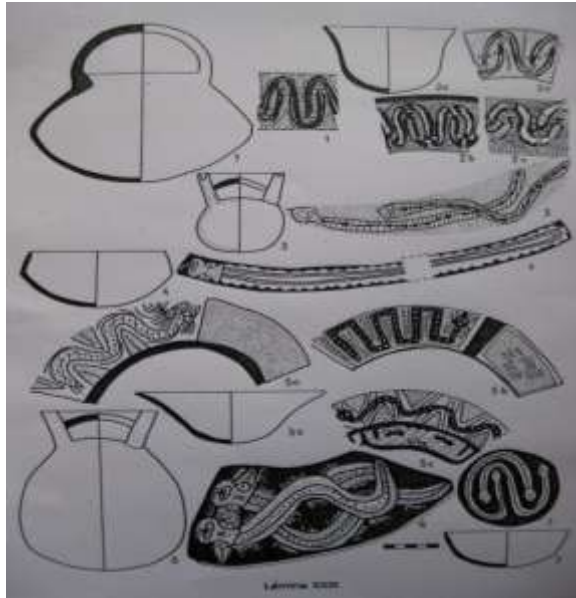
GATO MOTEADO CON PLANTAS



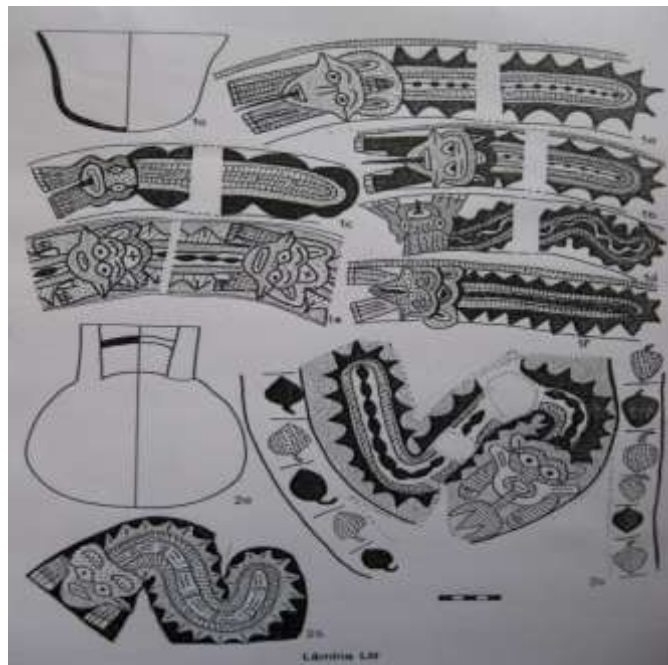
Fuente: Seler, 1961.

Figuras Nos. 7 y 8

REPRESENTACIÓN DEL AGUA

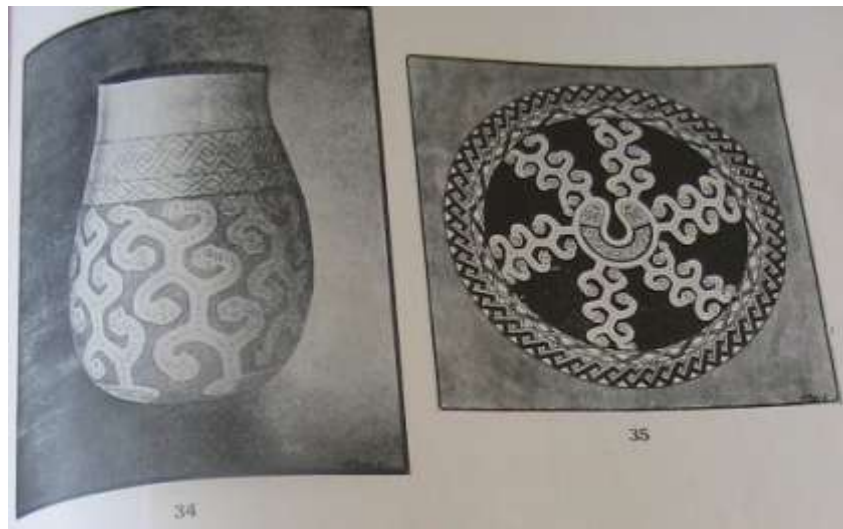


Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

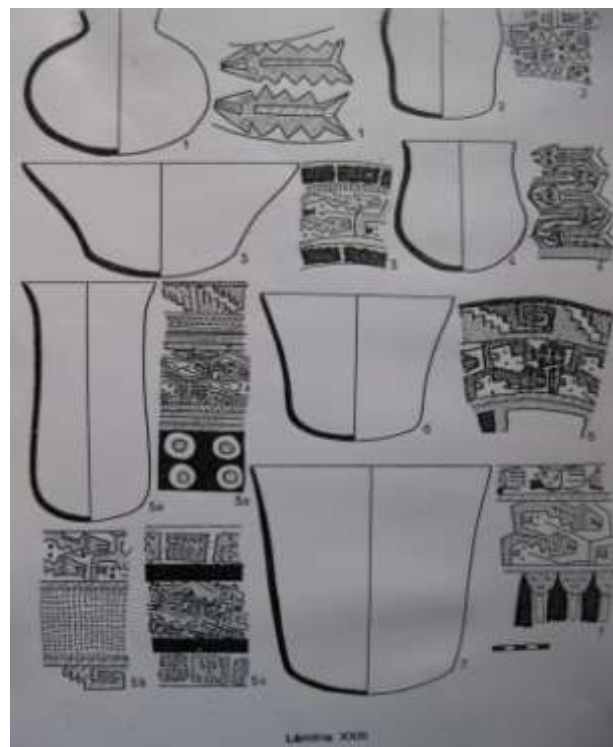


Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

Figura No. 9



Fuente: Tello, 1959.



Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

Figura No. 10



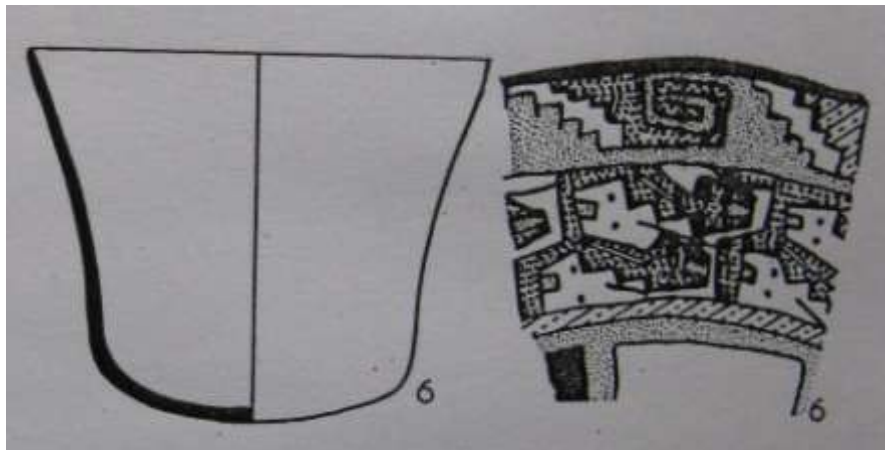
Fuente: Seler, 1961.

Figura No. 11

FIGURA DEL ESCALONADO



Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

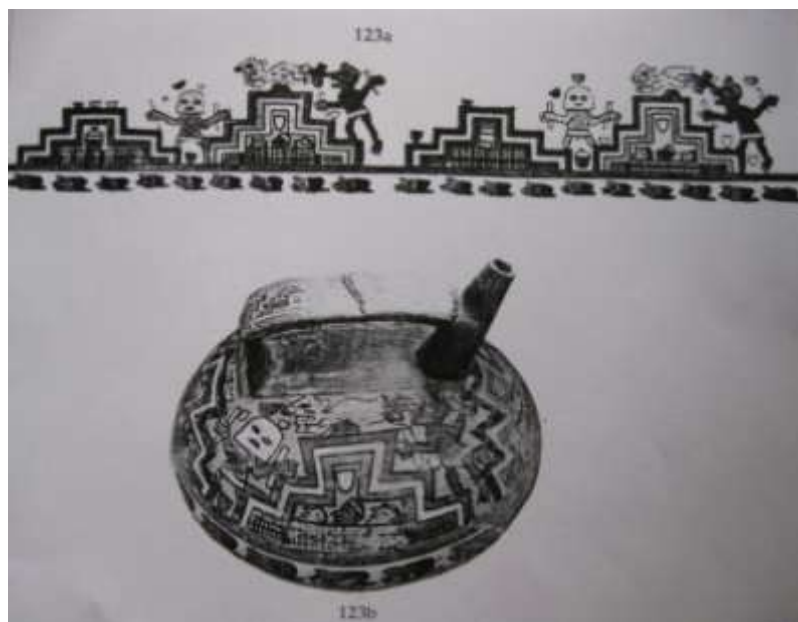


Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

Figura No. 12



Fuente: Seler, 1961.



Fuente: Tello, 1959.

Figura No. 13

FAUNA MARINA

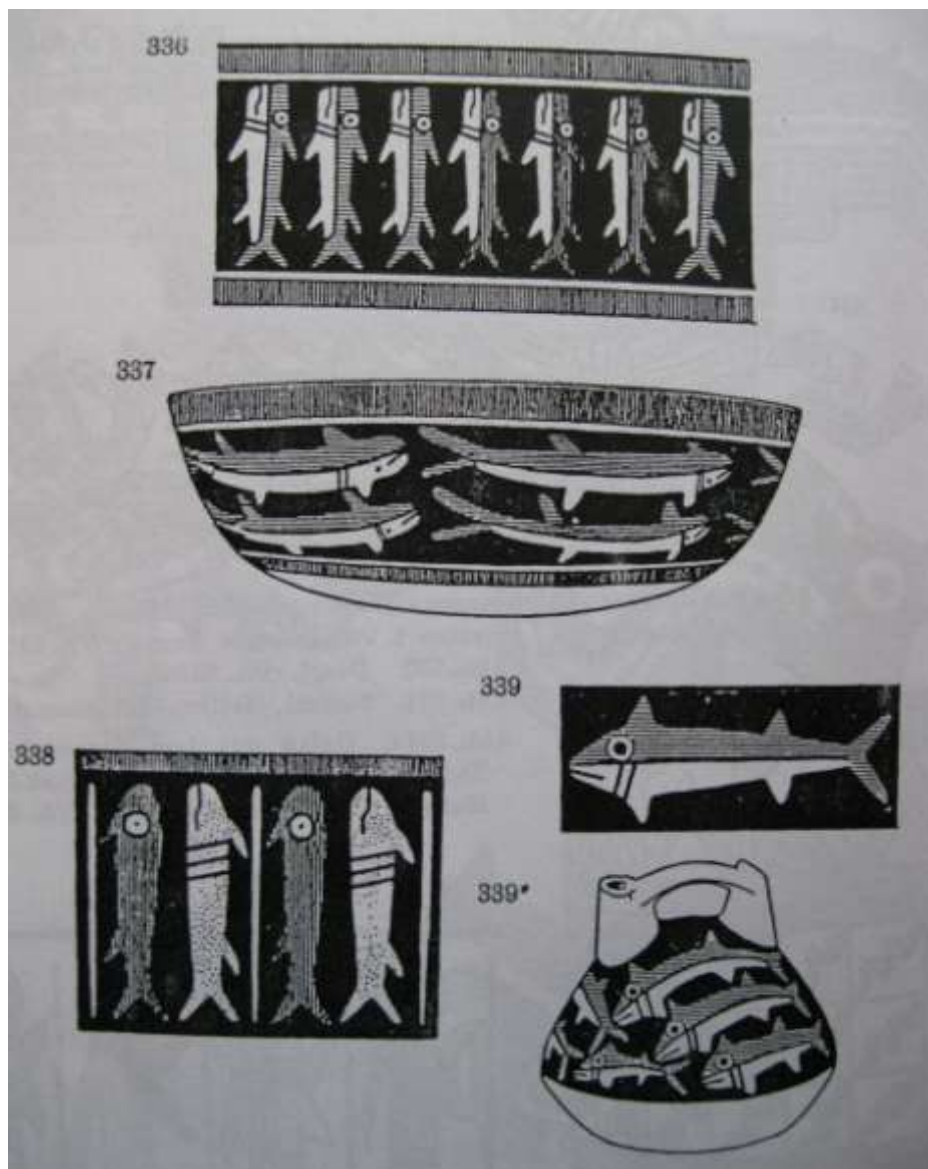


Fuente: Blasco/Gómez, 1980.



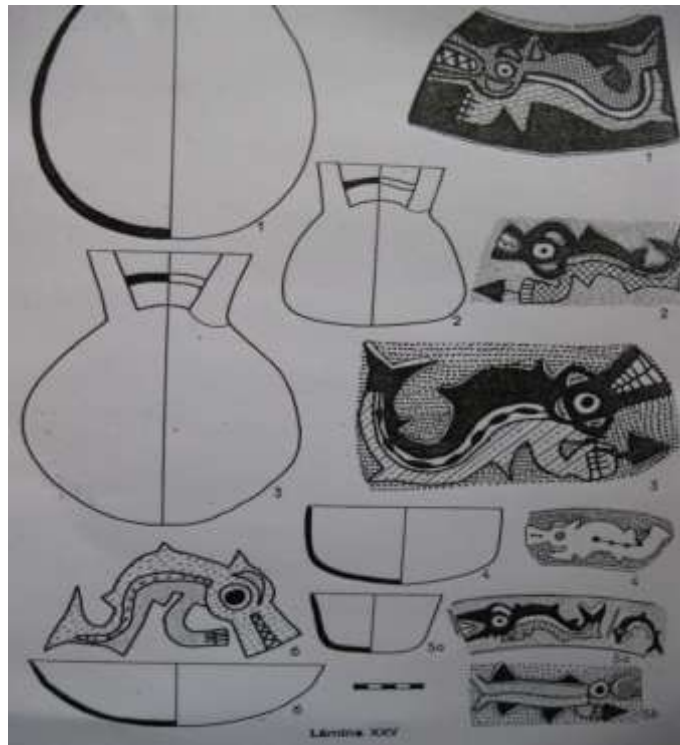
Fuente: Seler, 1961.

Figura No. 14

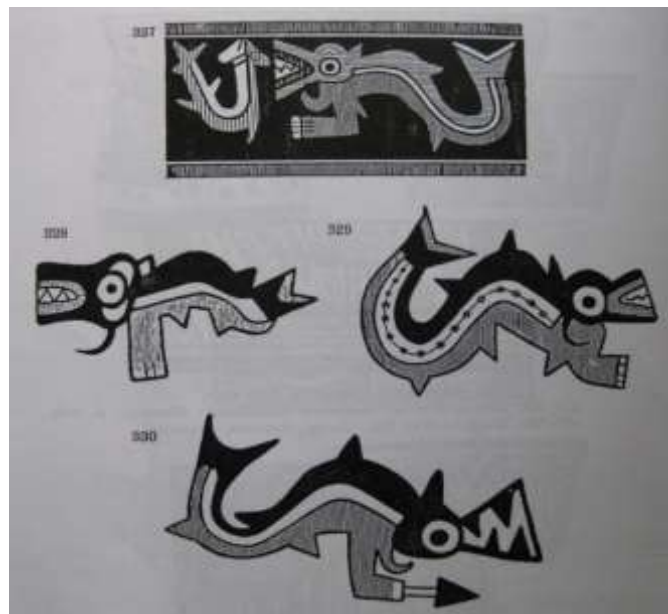


Fuente: Seler, 1961.

Figura No.15



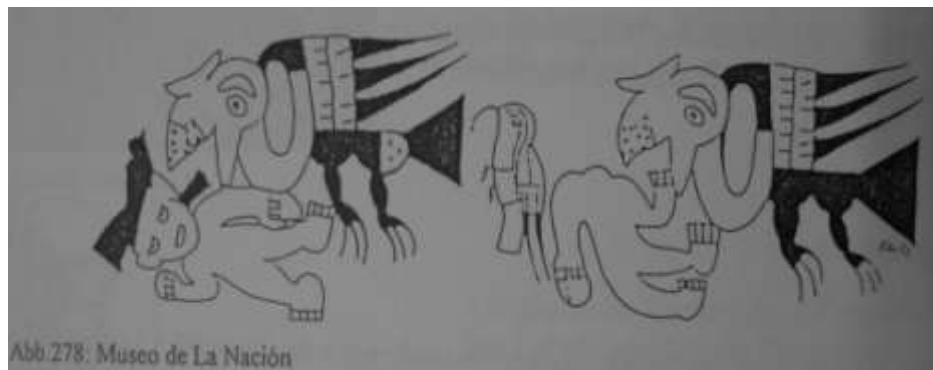
Fuente: Blasco/Gómez, 1980.



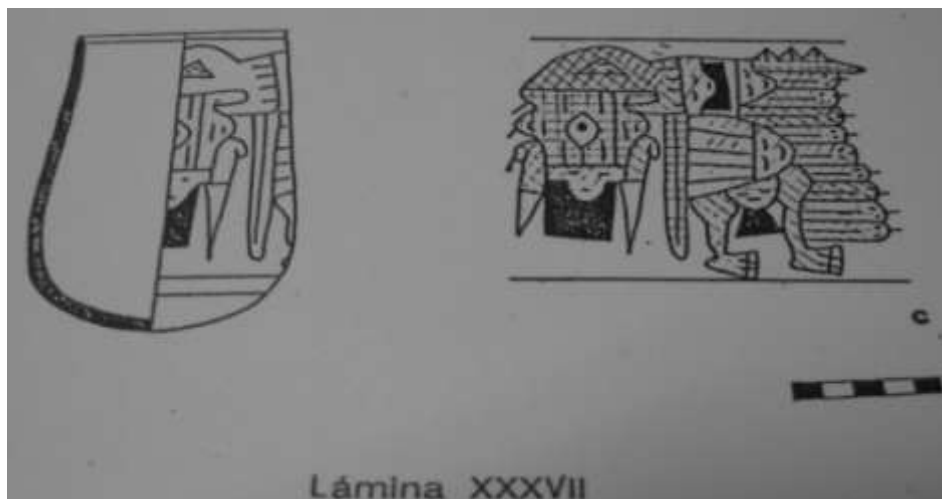
Fuente: Seler, 1961.

Figura No. 16

SACRIFICIO/OFRENDA



Fuente: Clados, 2001.



Fuente: Blasco/Gómez, 1980.

Figura No. 17

LÁMINAS



Lámina No. 1.- Representaciones de las prendas masculina (47 y 49) y femenina (48).

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 2.- Representación de prenda masculina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 3.- Representación de prenda masculina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 4.- Representación de prenda masculina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 5.- Representación de prenda masculina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 6.- Representación de prenda masculina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 7.- Representación de prenda masculina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.

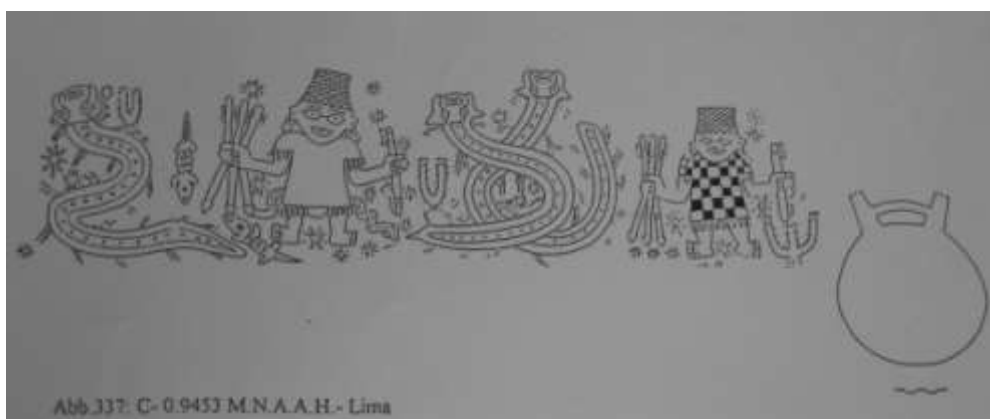


Lámina No. 8.- Representación de prenda masculina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Fuente: Jiménez Borja, 1998.



Fuente: Clados, 2001.

Lámina No. 9.- Representación de prenda masculina.

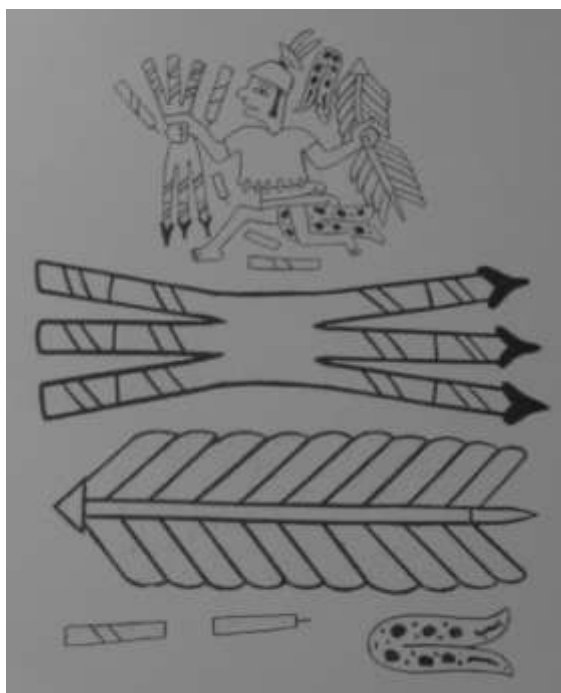


Lámina No. 10.- Representaciones de prenda masculina.

Fuente: Tello, 1959 (Nos. 117 y 118).

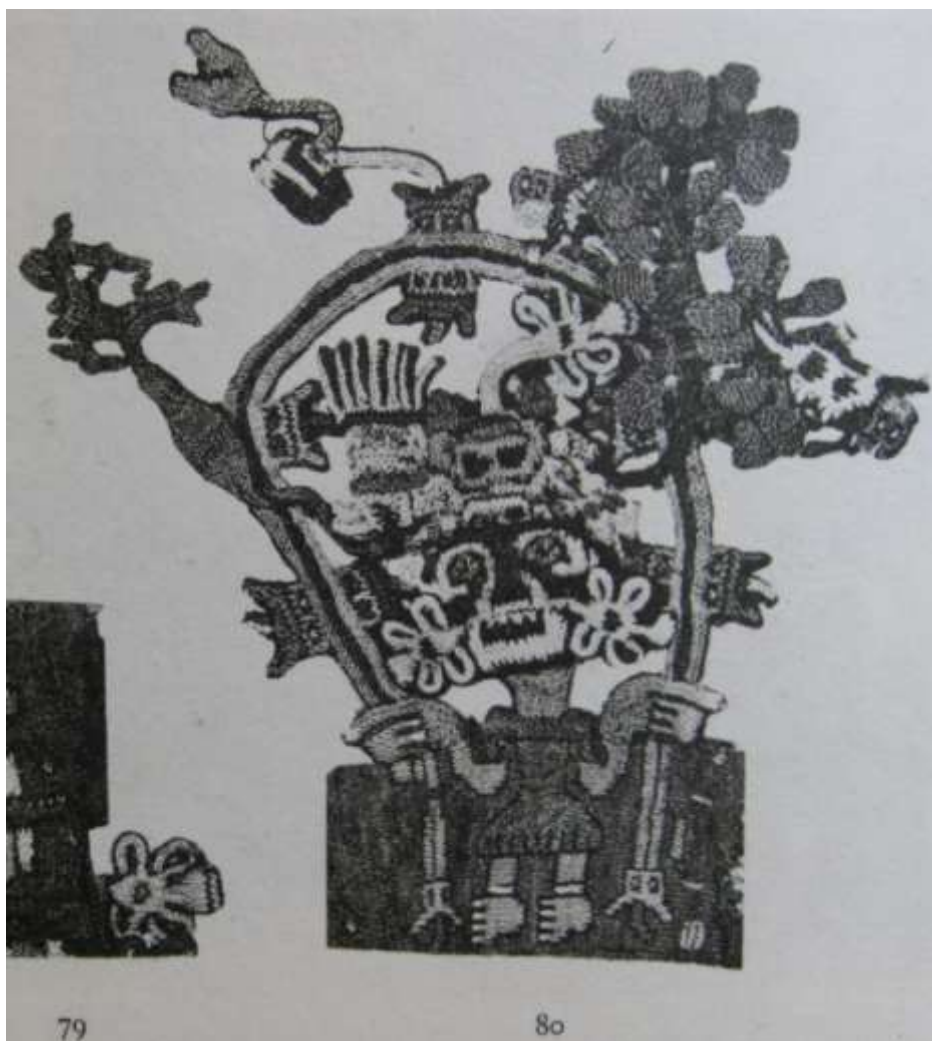


Lámina No. 11.- Representación de prenda femenina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 12.- Representación de prenda femenina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 12a.- Representación de prenda femenina.

Fuente: Tello, 1959.



Lámina No. 13.- Representación de prenda femenina.

Fuente: D' Harcourt, 1962.



Lámina No. 13a.- Representación de prenda femenina.

Fuente: Tello, 1959 (No. 71).

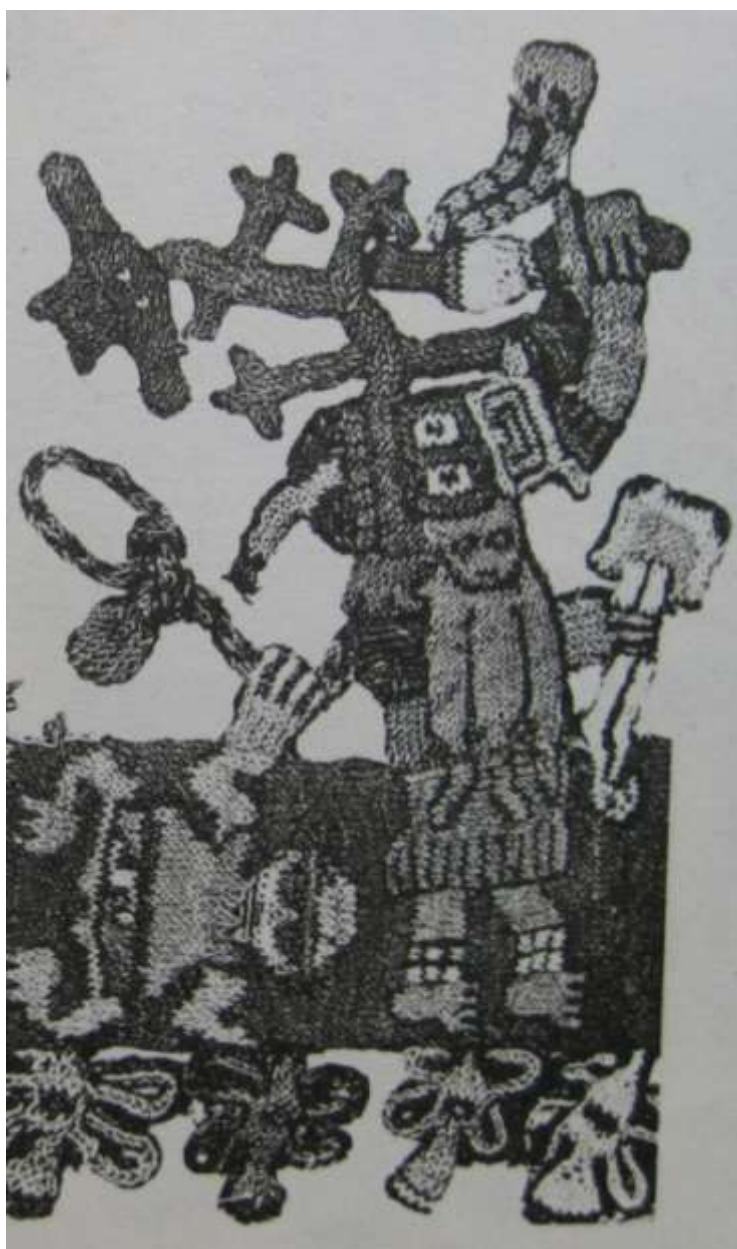


Lámina No. 14.- Representación de prenda femenina.

Fuente: D' Harcourt, 1962 (No. 51).



Lámina No. 15.- Representación de prenda femenina.

Fuente: Tello, 1959.



Lámina No. 16.- Representación de prenda femenina.

Fuente: Sawyer, 1997 (Pág. 57).



Lámina No. 17.- Representaciones de las prendas masculina y femenina.

Fuente: Tello, 1959 (No. LXXXVIII).

MAPA No. 2

